

LICEO CLASSICO STATALE "T. L. CARO"

con sezioni annesse di Liceo Scientifico –Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P
☎081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311

web site:

www.liceosarno.edu.it – e-mail: sapc10000p@istruzione.it – PEC: sapc10000p@pec.istruzione.it

LICEO STATALE TITO LUCREZIO CARO

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2023/24

INDIRIZZO CLASSICO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.17 d. lgs 62/2017 e ai sensi dell'art.10 dell'O.M. 55 del 22/03/24)

CLASSE V SEZ. C

Approvato nella riunione del 07/05/2024 e ratificato nel Collegio docenti del
14/05/2024)

COORDINATORE

Prof.ssa Gerardina Apicella

DIRIGENTE

Prof.ssa Emma Tortora

SOMMARIO

1.DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	pag 2
Breve descrizione del contesto Presentazione generale del Liceo “T. L. Caro”	
2.INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	pag 3
Profilo in uscita dell'indirizzo classico Quadro orario settimanale per anno di corso	
3.PROFILO DELLA CLASSE E LINEE GUIDA DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag 5
Composizione Consiglio di Classe Continuità docenti Composizione e storia classe	
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	pag 7
Metodologie e strategie didattiche Metodologie di didattica a distanza CLIL: attività e modalità di insegnamento Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento / PCTO (ex ASL): attività nel triennio PNRR: riforma sistema di orientamento Ambienti di apprendimento, Spazi e Tempi del percorso formativo	
5.ATTIVITA’ E PROGETTI	pag 11
Attività di recupero e potenziamento Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa Attività e progetti attinenti alla Educazione Civica Percorsi interdisciplinari	
6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	pag 14
Programmi didattici svolti	
7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	pag 64
Criteri di valutazione Parametri di valutazione Criteri attribuzione crediti	
8. MODALITÀ SVOLGIMENTO DELL’ESAME DI STATO	pag 68
Articolazione e struttura dell’Esame di Stato Griglia di valutazione del colloquio Simulazioni delle prove scritte Allegato 1- Simulazioni Allegato 2- Griglie di valutazione	

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto

La scuola insiste su un territorio dal carattere prevalentemente agricolo-contadino, con un'attività industriale legata alla trasformazione di prodotti alimentari, attualmente indifformità, e un terziario piuttosto debole che fornisce tuttavia un discreto numero di studenti. L'abitato è stato sede di insediamenti di epoca greco-romana e possiede un notevole patrimonio archeologico (teatro greco-romano, museo archeologico nazionale), che costituisce un'importante risorsa dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. Negli ultimi anni l'apertura al pubblico della nuova Biblioteca, sita in un palazzo storico della cittadina, l'inaugurazione del Teatro "De Lise", la sperimentazione del "Piccolo Teatro" e una serie di altre attività hanno rianimato la vita culturale del paese. Di grande rilevanza la presenza di Sarno tra i Comuni che hanno ottenuto la qualifica di "Città che legge", attività promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali.

Presentazione generale del liceo "T. Lucrezio Caro"

Il Liceo Classico Statale "TITO LUCREZIO CARO" è ubicato nella zona centrale della cittadina di Sarno, in provincia di Salerno, in un ex opificio storico. È frequentato per una parte da alunni del Comune di Sarno (circa la metà dell'utenza), mentre la restante metà proviene da altri Comuni dell'agro sarnese e del territorio vesuviano.

La scuola opera in un'ottica inclusiva cercando di favorire la partecipazione di tutti a tutte le attività curriculari ed extracurriculari, ponendo una particolare cura nella loro programmazione. L'Istituto attrae un'utenza variegata per provenienza sociale e condizione economico-sociale, che si mostra, in linea generale, disposta ad una collaborazione fattiva. La scuola è dotata di un laboratorio multimediale, un laboratorio linguistico, un laboratorio di Scienze, una biblioteca, dotata di oltre 5.000 volumi cartacei, tra cui la storica "Biblioteca Orza" donata al Liceo all'atto della sua fondazione, e numerose risorse digitali. Inoltre, nell'Istituto sono presenti: lettori DVD; postazioni fisse e mobili di PC; fotocopiatrici; LIM in tutte

le aule; un campetto di pallacanestro-pallavolo; sala con tavoli da pingpong e tapis roulant.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo classico (dal PTOF).

Conoscenze dei contenuti disciplinari.

Competenze per l'apprendimento

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del Liceo Classico:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al
- suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;

- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

Quadro orario settimanale per anno di corso

	I	II	III	IV	V	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	726
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	561
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3	495
Storia e Geografia	3	3	-	-	-	198
Storia	-	-	3	3	3	297
Filosofia	-	-	3	3	3	297

Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	-	-	2	2	2	198
Scienze naturali	2	2	2	2	2	330
Storia dell'arte	-	-	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1	165
Totale ore per settimana	27	27	31	31	31	

3. PROFILO DELLA CLASSE E LINEE GUIDA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione Consiglio di Classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Emma Tortora	DIRIGENTE SCOLASTICO	
Mazzeo Anna Rita	DOCENTE	Religione
Paola De Vivo	DOCENTE	Italiano
Gerardina Apicella	DOCENTE	Greco e Latino
Carmela Marra	DOCENTE	Inglese
Giovanni Caruso	DOCENTE	Storia e Filosofia
Giovanna Aliberti	DOCENTE	Matematica e Fisica
Maria Frecentese	DOCENTE	Scienze Naturali
De Luca Aniello	DOCENTE	Storia dell'Arte
Antonio Roscigno	DOCENTE	Scienze Motorie
Concetta Pignataro	GENITORE	
Maria Ferrante	GENITORE	
Angela Lieto	ALUNNA	
Alessio Vastola	ALUNNO	

Continuità docenti

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Religione	Sì	Sì	Sì
Italiano	Sì	No	No
Latino	Sì	Sì	Sì
Greco	Sì	Sì	Sì
Inglese	Sì	Sì	Sì
Storia e Filosofia	Sì	Sì	Sì

Matematica e Fisica	Sì	Sì	Sì
Scienze Naturali	Sì	Sì	Sì
Arte	Sì	Sì	Sì
Scienze Motorie	Sì	No	No

Composizione e storia classe

La classe è composta da 17 alunni, di cui 13 femmine e 4 maschi, provenienti da vari paesi del bacino di utenza e tutti ammessi in V C dalla IV C dello scorso anno scolastico.

Il gruppo docente nel corso del triennio ha garantito la continuità didattica; l'unico cambiamento più significativo ha riguardato la disciplina Italiano, nella quale si sono avvicendati tre insegnanti diversi, uno per ogni anno scolastico.

Per quanto riguarda la componente studenti, il numero dei ragazzi è rimasto sostanzialmente invariato. All'inizio del terzo anno e poi del quarto si sono aggiunti due alunni provenienti da altre sezioni del Liceo mentre una ragazza a metà del terzo anno si è trasferita in altra scuola. Il clima della classe è sempre stato sereno e gli alunni hanno tenuto un comportamento corretto e abbastanza rispettoso dei doveri scolastici. La frequenza è stata tutto sommato regolare, anche se nei periodi più intensi di verifiche, sono state osservate assenze anomale. Dal punto di vista didattico la classe è abbastanza eterogenea, con allievi che raggiungono punte di eccellenza, altri che arrivano a livelli buoni di conoscenze e altri ancora a livelli sufficienti. Nel complesso la maggior parte degli studenti è in grado di organizzare le conoscenze, di interpretare testi letterari e non, palesando adeguata capacità di sintesi e affrontando il colloquio con discrete competenze di rielaborazione ed esposizione. Diverse sono state le attività di supporto e di recupero, soprattutto *in itinere*, specie dopo gli anni della pandemia. Va ricordato, infatti, che l'attuale classe quinta ha vissuto buona parte del primo

anno scolastico e tutto il secondo in Didattica a distanza con inevitabili ricadute sulla maturazione delle competenze attese dal percorso di studio. Tuttavia, gli alunni hanno dimostrato senso di responsabilità e hanno cercato di collaborare il più possibile per colmare le lacune createsi, alcuni raggiungendo una formazione completa e ottimi livelli di maturità, altri meno. I docenti, dal canto loro, hanno favorito e sostenuto lo spirito di collaborazione degli studenti e, per la loro parte, hanno mostrato, con interventi mirati, di non voler lasciare indietro nessuno. In alcuni casi, perciò, si è provveduto a programmare percorsi individualizzati per un supporto a coloro che si trovavano in momentanea difficoltà. Per gli obiettivi educativi si può affermare che sono stati raggiunti buoni livelli relazionali tra gli alunni e tra loro e i docenti. Nell'anno scolastico 2022/23 l'Istituto ha ripreso l'organizzazione dei viaggi d'istruzione e la classe si è recata in Costa Azzurra, mentre quest'anno a Barcellona. In entrambe i casi si è trattato di un'importante momento di crescita culturale, umana e personale, oltre che di un'occasione per rinsaldare i legami del gruppo- classe. In conclusione si può dire che nel secondo biennio e nell'ultimo anno si è avuta una maturazione di tutti gli studenti, anche se, come è naturale, hanno conseguito differente profitto per via delle attitudini e caratteristiche personali nonché dell'impegno profuso nello studio.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha programmato diverse strategie didattiche e ha deciso di avvalersi degli strumenti di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento.

Ci si è serviti per lo più della lezione frontale, dialogata, cooperativa, di lavori di gruppo e problem solving. Gli strumenti utilizzati sono stati i libri di testo, il pc, materiale video o cartaceo.

Metodologie di didattica a distanza

Parte del percorso liceale della classe è stata caratterizzata da diverse modalità di lezione a causa del Covid- 19. Durante il primo anno di studi, l'attuale quinta è stata costretta a casa dallo scoppio dell'emergenza pandemica. La confusione ha dominato quei mesi e gli alunni hanno svolto lezione in base alle diverse modalità scelte dai docenti. Il secondo anno di studi è stato svolto tutto "a distanza". Ormai si erano meglio compresi gli strumenti di cui si disponeva per fare lezione ma, ovviamente, numerosi erano i limiti imposti dai mezzi utilizzati. A partire dal terzo anno si è tornati ad una parvenza di normalità; le scuole hanno riaperto, gli alunni sono rientrati in classe con l'obbligo di mascherine e distanziamento. Solo con il quarto si è ritrovata effettivamente una prassi didattica ed educativa pre-pandemica, di cui l'attuale quinta ha, quindi, potuto godere solo negli ultimi due anni del suo percorso scolastico.

CLIL: attività e modalità di insegnamento

I docenti di lingua inglese e di scienze motorie per l'ultimo anno di corso hanno elaborato un modulo comune dal titolo "Volleyball. Le regole di gioco della pallavolo".

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento / PCTO (ex ASL): attività nel triennio

In attuazione a quanto stabilito dalla legge 107/2015, che decreta, per gli ultimi tre anni del corso di studi, attività di alternanza scuola-lavoro ovvero percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative documentate agli atti della scuola:

a.s. 2021/2022: PROGETTO FAI- SCUOLE: "APPRENDISTI CICERONI"

Al terzo anno gli studenti hanno partecipato alle attività del PCTO "Apprendisti Ciceroni" in collaborazione con il FAI, Fondo Ambientale Italiano. Gli alunni, guidati dal docente tutor scolastico e aziendale, dopo aver partecipato a diversi incontri preparatori e dopo aver effettuato un sopralluogo al Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano, il 24 Novembre 2021 sono diventati loro stessi guide

e illustratori al pubblico dei reperti presenti in tale museo.

a.s. 2022/2023: CONOSCENZA E LIBERTA': a scuola di diritto.

INCONTRI CON L'ORDINE DEGLI AVVOCATI DI NOCERA INFERIORE

Al quarto anno gli studenti, sotto la guida dei tutors scolastici, hanno partecipato alle lezioni di diritto e cittadinanza tenute dagli esperti provenienti dall'Ordine degli avvocati del foro di Nocera Inferiore. Essi hanno illustrato e analizzato alcuni articoli della Costituzione, hanno esaminato e discusso un caso pratico e simulato un processo. Un' alunna ha poi preso parte alla competizione organizzata dall'Ordine nazionale forense "Torneo del dire e contraddire" presso il Tribunale di Torre Annunziata.

a.s. 2022/2023: "DREAM HOLIDAY SRLS": Animatore socio- territoriale

Viaggio d'istruzione Liguria- Nizza

Al quarto anno gli alunni hanno operato in Liguria e zone confinanti per sviluppare competenze sociali, economiche e istituzionali per una cultura della responsabilità.

a.s. 2023/24: STARTUP YOUR LIFE

Al quinto anno, gli studenti che non avevano completato le ore di PCTO negli anni precedenti hanno partecipato ad un progetto proposto dalla Unicredit Banca in convenzione con il nostro liceo, dal titolo "Startup your life". Esso ha supportato la cittadinanza attiva e responsabile dei giovani per lo sviluppo di modelli di economia sostenibile e inclusiva. Il programma, basato su una metodologia di apprendimento blended si è articolato in ore di didattica on line con una piattaforma di cooperative learning, formazione on line tenuta da educatori volontari

dipendenti della Banca e attività progettuali sull'educazione finanziaria.

PNRR RIFORMA SISTEMA ORIENTAMENTO

Nell'ambito dell'attuazione delle Linee Guida sulla riforma del sistema di orientamento (d.m. 328/2022), prevista dal PNRR "La scuola per l'Italia di domani" sono state proposte agli allievi del quinto anno le seguenti attività con tutor Prof.ssa Carmela Marra.

- 1) Attività con enti esterni, cui ha aderito il nostro Liceo
- 2) Progetti dei singoli C.d.C., in coerenza con il Piano integrato dell'Orientamento

Classe Quinta C						
Attività	Enti coinvolti	Ore	Luoghi	Metodologie	Obiettivi di orientamento	Prodotti finali e/o altre evidenze
Io mi oriento	Docente tutor/ consiglio di classe	5	Scuola	Incontro con alunni /letture/ costruzioni di mappe/analisi della situazione	Autoconsapevolezza, autoefficacia, comunicazione, pensiero critico, risolvere problemi	Creazione di un prodotto finale
Unisa orienta esperienze	UNISA	9	Scuola	Incontri con docenti esterni di orientamento	-Conoscere la formazione terziaria ed il mondo del lavoro -Navigare alla scoperta di sé stessi	Questionario di gradimento
Unisa orienta esperienze	UNISA	6	UNISA	Incontri con docenti esterni di orientamento	Scoprire il mondo universitario	Questionario di gradimento
PLS-orientiamo il futuro	Federico II, L'Orientale di Napoli	12	Scuola	Seminari on-line	Piano di Formazione per laurea scientifica	Questionario di gradimento
Start up your life	UNICREDIT	Almeno 15 ore	Scuola	Incontri online	Piano di Formazione di economia	Questionario di gradimento

Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo

Un ambiente d'apprendimento è composto dal soggetto che apprende e dal "luogo" in cui esso agisce, usa strumenti, raccoglie e interpreta informazioni,

interagisce con altre persone. È importante che l'ambiente sia ricco di risorse e che a ciascuno sia data la possibilità di attraversarlo in modo non vincolato da una strutturazione didattica rigida.

Perciò, il Consiglio di Classe, ritenendo che la conoscenza si costruisce, non si trasmette, ha deciso di passare dal paradigma dell'insegnamento a quello dell'apprendimento. Per fare ciò si è servito di tutti gli strumenti di cui la scuola è dotata: laboratorio multimediale, Laboratorio linguistico, Laboratorio di Scienze, Biblioteca, Televisori e lettori DVD, fotocopiatrici, LIM e Monitor Interattivi in aula, campo di pallacanestro-pallavolo, sala attrezzata con ping pong e tapis roulant. I docenti hanno avuto un ruolo di coach e facilitatori, per stimolare e supportare l'apprendimento, sempre attenti ad evitare fallimenti.

5. ATTIVITA' E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

La scuola ha attivato, sia nell'anno in corso che in quelli precedenti, corsi di recupero extracurricolari e/o in itinere. I docenti hanno attivato strategie individualizzate per permettere a tutti gli studenti di colmare le lacune e raggiungere almeno i livelli minimi richiesti per la promozione e l'ammissione agli Esami di Stato. Allo stesso modo l'individualizzazione dei percorsi ha permesso agli studenti più brillanti di non rallentare nell'apprendimento ma di approfondire temi e argomenti di studio.

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Tutti gli allievi hanno partecipato con interesse alle attività parascolastiche; alcuni di essi hanno conseguito risultati davvero eccellenti, vincendo gare o posizionandosi tra i primi classificati in competizioni regionali e/o nazionali.

A partire dal primo anno tutti gli studenti sono stati impegnati nella preparazione e presentazione della Notte Nazionale dei Licei Classici.

I progetti a cui hanno partecipato differenziandosi per interesse e attitudini sono:

- **PLS (Piano lauree scientifiche)**- “La fotosintesi” febbraio 2021; “Prepariamo un vaccino a mRNA” febbraio 2023; “Laboratorio di oncogenetica” e “Dal micro al macro, lo studio della vita” marzo 2023.
- **XI e XII Edizione dei Campionati di lingue e civiltà classiche- sezione di lingua greca e latina**- fase d’Istituto e regionale a.s. 2022/23 e 2023/24;
- **Giochi della chimica**- fase d’Istituto e finali regionali a.s. 2021 e 2023/24;
- **Olimpiadi delle scienze naturali**- finali regionali 2021 e 2022;
- Partecipazione UNISTEM day 2023 e 2024;
- **Giochi di Archimede** 2021 e 2022;
- **Hippo 2023**: Semi final round, European Qualifiers;
- **Progetto “ad Certamina”** a.s. 2021/22, 2022/23, 2023/24;
- **42° Certamen Ciceronianum Arpinas**;
- **AGON POLITIKOS** 2023 e 2024 **con il conseguimento di una menzione d’onore per un’alunna**;
- **XIII ed. Certamen Classicum Hirpinum con il conseguimento del 3°posto per un’alunna**;
- **Potenziamento di scienze**;
- **Pon di scrittura creativa**;
- **Torneo del DIRE E DEL CONTRADDIRE** a.s. 2022/23- Torre Annunziata.
- **Progetto Pon-Ptof di TEATRO** a.s. 2021/22 e 2022/23 con la rappresentazione finale dell’Antigone di Sofocle a Giugno 2022 e delle Supplici di Eschilo nel 2023.

Attività e progetti attinenti alla Educazione Civica

Come previsto dalla legge 92 del 20/10/2019, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, come definito nel curriculum d'istituto in termini di competenze, contenuti e obiettivi e con coordinatore il docente di Storia e Filosofia si è attuato concretamente attraverso le attività declinate nelle schede, che qui seguono più oltre, delle singole discipline.

Percorsi interdisciplinari

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi, tenendo conto degli obiettivi previsti dall'Agenda 2030, il Consiglio di Classe ha individuato e proposto l'approfondimento nelle varie discipline, di cinque macroaree, che consentissero una trattazione trasversale dei nodi concettuali più significativi dei programmi e un approccio critico più ampio:

- **IL TEMPO** connesso agli obiettivi 13 e al 15 relativi ai cambiamenti climatici e alla vita sulla Terra.
- **LA NATURA** connessa all'obiettivo 13 relativo al clima, all'obiettivo 14 e 15 relativo alla biodiversità, agli obiettivi 6 e 7 relativi alle risorse energetiche.
- **IL PROGRESSO** connesso all'obiettivo 8 relativo al lavoro e alla crescita economica.
- **LA COMUNICAZIONE** connessa agli obiettivi 10 e 16 relativi alla riduzione delle disuguaglianze e alla promozione di società pacifiche e inclusive.
- **LA FUNZIONE SOCIALE DELL'INTELLETTUALE** connesso all'obiettivo 4 "Istruzione di qualità".

Va precisato, ad ogni modo, che le tematiche indicate non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curriculari .

6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA
CLASSE V SEZ. C
PROF.SSA GERARDINA APICELLA
A.S. 2023/24

La classe V C classico è formata da 17 alunni che hanno frequentato in maniera regolare. Il gruppo classe si è mostrato nel complesso ben amalgamato; le relazioni alunno- alunno e alunno-docente sono state improntate alla correttezza, alla collaborazione e al rispetto reciproco. Durante l'anno diversi allievi hanno mostrato atteggiamenti di stanchezza e, in alcuni casi, di distrazione perché alle prese con la preparazione dei test universitari. In generale si può dire che le conoscenze letterarie e la capacità di rielaborazione critica dei dati studiati sono adeguate. Relativamente alle competenze di lettura, traduzione e interpretazione di un testo in lingua latina, è emerso che un gruppo ristretto di alunni, sulla base di acquisite conoscenze morfosintattiche e padronanza lessicale, riesce a comprendere i brani proposti e a tradurli in modo completo, un numero più cospicuo di alunni, invece, nell'organizzazione della traduzione manifesta varie incertezze.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

Gli alunni alla fine del percorso scolastico

- Praticano la traduzione come strumento di conoscenza di testi e autori;
- Sanno cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea, in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*;
- Interpretano e commentano opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, collocandole nel contesto storico e culturale;

CONOSCENZE/ CONTENUTI TRATTATI:

LETTERATURA:

La prima età imperiale: da Tiberio a Nerone

- I nodi della storia
- Società e cultura
- La crisi dell'oratoria: oratoria, declamazioni e recitazioni: Seneca il Vecchio.

Fedro

- La tradizione della favola e le novità apportate da Fedro.

Lucio Anneo Seneca

- La vita e i suoi rapporti con il potere.
- Le opere. La filosofia dell'interiorità.
- Le opere in prosa:

I Dialogi; il genere della *consolatio*; le passioni, il tempo e la felicità.

I Trattati.

Le *Epistulae morales ad Lucilium*: struttura dell'opera; i temi.

-Le opere poetiche:

Le tragedie: interpretazioni della poesia tragica di Seneca.

Apokolokyntosis: l'opera satirica.

-Lo stile.

Marco Anneo Lucano

-La vita e l'opera.

-La *Pharsalia* o *Bellum civile*.

-Le fonti e la struttura dell'opera.

-I contenuti. Un'epica rovesciata: l'anti- Virgilio.

-I personaggi.

-Lo stile e la fortuna.

Petronio

-La vita. La testimonianza di Tacito: una vita fuori dal comune.

-L'opera: il *Satyricon*. Il contenuto. Questioni sul genere letterario. Il realismo di Petronio. Il ritratto di un mondo. L'universo femminile nel romanzo. Tempo lento e spazio labirintico.

-Lo stile.

La satira

Aulo Persio Flacco

-La vita e l'opera

-La dichiarazione di poetica dei *Choliambi*.

-Struttura e fini delle Satire.

-I temi e la loro rappresentazione.

-I rapporti con gli altri poeti.

-Lo stile.

Approfondimento: "La ripugnanza come forma espressiva delle satire".

L'età flavia

-Eventi, società, cultura

Erudizione e tecnica. Cultura tecnica e scientifica a Roma

Plinio il Vecchio

-La vita.

-La *Naturalis historia*. Consapevolezza del lavoro erudito. Il "metodo" di Plinio e il suo conservatorismo.

-Lo stile.

Marco Fabio Quintiliano

-La vita e l'opera.

-L'*Institutio oratoria*. Contenuti. La figura dell'oratore e quella del maestro. La moralità dell'oratore. La decadenza dell'eloquenza.

-Lo stile.

Marco Valerio Marziale

-La vita e le opere.

-L'epigramma come poesia realistica. Una poesia volta al divertimento. Temi degli epigrammi. La rappresentazione di sé. La tecnica del *fulmen in clausula*.

-Lo stile.

Il "secolo d'oro" dell'impero. Da Traiano a Commodo

-Eventi, società, cultura

Decimo Giunio Giovenale

-La vita e l'opera.

- Le *Saturae*. Contenuti. La scelta del genere satirico.
- Temi delle satire: la condizione dei poeti; la bellezza della provincia; la descrizione del mondo; la donna.
- Lo stile.

Publio Cornelio Tacito

- La vita e le opere.
- Dialogus de oratoribus*. Contenuti. Le cause della decadenza dell'eloquenza.
- Agricola*, opera composita. Accuse all'imperialismo romano. Grandi uomini sotto cattivi principi.
- Germania*: monografia etnografica.
- *Historiae* e *Annales*. Il progetto storiografico di Tacito. Le riflessioni sul principato. La rappresentazione di un' "epoca atroce". Visione pessimistica e moralismo di Tacito. La "storiografia tragica" di Tacito.
- Lo stile.

Plinio il Giovane

La vita e opere. Le epistole e il Panegirico.

Gaio Svetonio Tranquillo

La vita e le opere. La biografia nell'antichità. La biografia in Svetonio: *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*. La struttura delle "vite".

Apuleio

La vita e le opere. Il *De magia*: l'accusa di magia.

Le *Metamorfosi*. Il romanzo: il contenuto; problemi di struttura; *Curiositas* e soluzione religiosa; Amore e Psiche nel cuore del romanzo: contenuti e significati. Lo stile.

LETTURE IN LINGUA ORIGINALE E IN TRADUZIONE

LUCIO ANNEO SENECA

Estratti in italiano:

- T3 "Parli in un modo e vivi in un altro!" (*De vita beata* 17-18)
- T24 "Come nasce una teoria scientifica" (*Naturales quaestiones* VI, 5, 1-3)
- T25 "La filosofia e il sapere tecnico" (I) (*Epistulae morales ad Lucilium* 90, 11-15)
- T26 "La filosofia e il sapere tecnico" (II) (*Epistulae morales ad Lucilium* 90, 26-28)
- T28 "L'uso distorto degli specchi" (*Naturales quaestiones* I, 17, 4-10)
- T29 "L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini" (*Naturales quaestiones* IVb,

13, 4-8)

Estratti in latino:

- T8 "Gli schiavi sono uomini" (I) (*Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-6)
- T11 "Solo il tempo è nostro" (*Epistulae morales ad Lucilium* 1)
- T12 "Una protesta sbagliata" (*De brevitate vitae* 1)
- T13 "Il tempo spreco" (*De brevitate vitae* 2, 1- 2-3)

PETRONIO

Estratti in italiano:

- T2 "La domus di Trimalchione" (*Satyricon* 32-33, 1-4)
- T3 "Trimalchione si unisce al banchetto" (*Satyricon* 32-33, 1-4)
- T4 "Lo scheletro d'argento" (*Satyricon* 34)
- T5 "La descrizione di Fortunata" (*Satyricon* 37)

LUCANO

Estratti in italiano:

- T4 "Un macabro sortilegio" (*Pharsalia* VI, 642-694)
- T5 "Una tremenda profezia" (*Pharsalia* VI, 750-830)

QUINTILIANO

Estratti in italiano:

- T1 “È meglio educare in casa o alla scuola pubblica” (Institutio Oratoria I,2,1-8)

Estratti in latino:

- T2 “Il maestro sia come un padre” (Institutio oratoria II, 2, da 5 a 8)
- “Vir bonus dicendi peritus” (Institutio oratoria XII 1, 1- 3)

MARZIALE

Estratti in italiano:

- T1 “Se la mia pagina ha un sapore” (Epigrammata X, 4)
- T7 “Un consulto inquietante di medici” (Epigrammata V, 9)
- T10 “Cacciatori di dote” (Epigrammata I, 10; x, 8)
- T13 “Il compianto per la piccola Erotion” (Epigrammata V, 34)

TACITO

Estratti in latino

- T14 “Da tanto tempo la Germania viene sconfitta” (Germania 37)
- T27 “Le accuse ai cristiani” (Annales XV, 44, 1-3)
- T28 “Atroci condanne” (Annales XV, 44, 4,5)
- “La morte di Seneca” Annales (Annales XV 64, 3-4)

APULEIO

Estratti in italiano:

- T4 “La preghiera alla luna: Lucio torna uomo” (Metamorphoseon liber XI, 1-2, 13)
- T9 “Le nozze mostruose di Psiche” (Metamorphoseon liber IV, 28-35 passim)
- T10 “Psiche contempla di nascosto Amore” (Metamorphoseon liber V, 21-23)

LUCREZIO, De rerum natura I 1- 20; 62- 79; 84- 101.

ED. CIVICA: Limitazione della libertà, il problema dell’integrazione; la condizione dei clientes.

ABILITA’:

Gli alunni hanno imparato a:

- Acquisire una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi più rappresentativi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali;
- Confrontare, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l’italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo;
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti;
- Rielaborare in forma critica e organica le informazioni;

METODOLOGIE:

Si è cercato di non limitare lo studio del latino alle conoscenze linguistico-grammaticali ma si sono affrontate anche tematiche storico-sociali operando continui confronti fra la civiltà moderna e quella classica, così da comprendere non solo l’espressione linguistica, ma anche, e soprattutto, la mentalità della civiltà romana, radice di quella europea.

Le regole grammaticali e sintattiche sono state accuratamente illustrate col supporto di numerosi esempi per facilitarne la comprensione. Molti esercizi di traduzione sono stati svolti in classe allo scopo di far acquisire, attraverso il lavoro diretto, le conoscenze delle strutture linguistiche.

Si è proceduto ad avvicinare gli alunni ai testi classici (in latino e/o in traduzione italiana) per avviarli alla conoscenza “dal vivo” degli autori della letteratura latina, seguendo anche dei percorsi antologici a tema.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO (TRIENNIO)

Per testi svolti secondo le nuove indicazioni ministeriali

INDICATORI		PUNTEGGI									
		SCARSO/ GRAV. INSUF			INS.	ME DIO CR E	SUFF ICIE NTE	DIS CR ET O	BU ON O	DISTI NTO	O TT IM O
CONOSCENZE	Comprensione del testo	0,6	1,2	1,8	2,4	3	3,6	4,2	4,8	5,4	6
COMPEIENZE LINGUISTICHE	Correttezza grammaticale e sintattica	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
	Precisione lessicale	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
CAPACITA' ANALITICHE, CRITICHE E CREATIVE	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
TOTALE PUNTEGGIO E VOTO											

PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO (TRIENNIO) - TIPOLOGIA TRADIZIONALE	
INDICATORI	PUNTEGGIO
A) CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE	
Ampie ed esaurienti; precise ed efficaci	3,5
Adeguate e precise	3
Sicurezza complessiva (pur con qualche incertezza) nell'identificare le strutture Morfosintattiche	2,5
Essenziali; individuazione di fondamentali strutture sintattiche (suff)	2
Incertezza (o alcuni limiti) sul piano morfosintattico	1,5
Mancata individuazione di strutture fondamentali morfosintattiche	1
Assenti; incapacità di cogliere strutture anche elementari.	0,75
B) COMPrensione DEL TESTO	
Comprensione del testo sicura e puntuale	3,5
Intesa pressoché completa del passo; aderenza alla funzione ed al senso delle strutture Linguistiche	3
Comprensione del testo abbastanza precisa pur con qualche errore isolato	2,5
Comprensione complessiva del passo nonostante alcuni travisamenti (suff)	2
Comprensione parziale del testo	1,5
Presenza di estesi travisamenti	1
Comprensione del testo assente, con travisamenti gravi ed estesi del senso	0,75
C) RESA ESPRESSIVA	
Interpretazione e possesso della lingua eccellente; dominio del linguaggio anche "settoriale"	3
Capacità di cogliere lo spirito del testo e di rielaborazione; sensibilità attenta al lessico	2,75
Interpretazione e resa appropriata (rispetto della logica interna del passo)	2,5

Interpretazione e resa accettabile; presenza di improprietà lessicali (suff)	2
Interpretazione modesta; difficoltà di resa lessicale	1,5
Interpretazione e resa molto impacciata; disorientamento nel seguire la dinamica del passo	1
Scarsa; assenza di interpretazione e carenze lessicali	0,75

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITI A RISPOSTA APERTA

INDICATORI	PUNTEGGIO	VOTO
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento eccellenti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 1	10
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento molto buone sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,90	9
Conoscenze, competenze, capacità di analisi dell'argomento buone sia nel contenuto sia nella forma, adeguata capacità di sintesi.	p. 0,80	8
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento discrete sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,70	7
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento sufficienti per contenuto e forma.	p. 0,60	6
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento mediocri e/o parzialmente adeguate sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,50	5
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento insufficienti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,40	4
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento gravemente insufficienti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,30	3

Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento pressoché nulle sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,20	2
Risposta inevasa	p. 0,00	0

**TESTI e MATERIALI /
STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: Diotti, Dossi, Signoracci, Narrant (2 e 3), SEI editore; Fotocopie, Pc; audio-videoregistrazioni; Ppt, Google classroom; whatsapp.

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA
CLASSE V SEZ. C
PROF.SSA GERARDINA APICELLA
A.S. 2023/24**

La classe V C classico è formata da 17 alunni che hanno frequentato in maniera regolare. Il gruppo classe si è mostrato nel complesso ben amalgamato; le relazioni alunno- alunno e alunno-docente sono state improntate alla correttezza, alla collaborazione e al rispetto reciproco. Durante l'anno diversi allievi hanno mostrato atteggiamenti di stanchezza e, in alcuni casi, di distrazione perché alle prese con la preparazione dei test universitari. In generale si può dire che le conoscenze letterarie e la capacità di rielaborazione critica dei dati studiati sono adeguate. Relativamente alle competenze di lettura, traduzione e interpretazione di un testo in lingua latina, è emerso che un gruppo ristretto di alunni, sulla base di acquisite conoscenze morfosintattiche e padronanza lessicale, riesce a comprendere i brani proposti e a tradurli in modo completo, un numero più cospicuo di alunni, invece, nell'organizzazione della traduzione manifesta varie incertezze.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

Gli alunni alla fine del percorso scolastico

- Praticano la traduzione come strumento di conoscenza di testi e autori;
- Sanno cogliere il valore fondante del patrimonio letterario greco per la tradizione europea, in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*;
- Interpretano e commentano opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, collocandole nel contesto storico e culturale;

CONOSCENZE/ CONTENUTI TRATTATI:

LETTERATURA:

Revisione delle origini e della funzione dell'ORATORIA in Grecia.

LA FILOSOFIA

PLATONE

Notizie biografiche- Le opere. Il corpus platonico- La scelta della forma dialogica. Mondo concettuale. Lingua e stile.

ARISTOTELE

Notizie biografiche- Le opere. Scritti acroamatici. Scritti essoterici- Mondo concettuale. Scienze teoretiche. Scienze pratiche. Scienze poetiche. Lingua e stile.

LA COMMEDIA NUOVA: MENANDRO

Vita e opere - Il “Dyskolos” – Gli “Epitrépontes” - La “Samia” – L’“Aspis” - La “Perikeiroméne” – La drammaturgia e l’universo ideologico: storie private e temi di pubblico interesse.

L’ETA’ ELLENISTICA

Le caratteristiche della letteratura e della cultura alessandrina: ellenismo e *koiné*; la centralità del libro, la Biblioteca, la filologia.

UN NUOVO FARE POETICO: CALLIMACO

Vita e opere – La poetica e le polemiche letterarie - “Aitia” - “Giambi” - “Inni” - “Ecale” - Callimaco poeta intellettuale e cortigiano dei tempi nuovi.

LA POESIA BUCOLICA: TEOCRITO

Vita e opere: idilli, mimi, epilli – I caratteri della poesia e dell’arte di Teocrito

L’EPICA: APOLLONIO RODIO

Vita e opere – Le “Argonautiche”: la struttura e i modi della narrazione; i personaggi e la loro psicologia.

ERODA: I mimiambi

EPIGRAMMA E ALTRE ESPERIENZE POETICHE

Dall’epigramma arcaico a quello ellenistico: le “scuole” e i maggiori esponenti; l’“Antologia Palatina”

LEONIDA

NOSSIDE

ANITE

ASCLEPIADE

MELEAGRO

LA STORIOGRAFIA: POLIBIO

La vita – Le “Storie”: i contenuti; la storia programmatica, le polemiche, le ragioni dello storico – Il VI libro e la teoria delle costituzioni.

LA RETORICA

Polemiche retoriche. Asianesimo. Atticismo. Apollodorei e Teodorei. L’Anonimo *Sul Sublime*.

LA SECONDA SOFISTICA. LUCIANO

LA BIOGRAFIA: PLUTARCO

Vita e opere – Le “Vite parallele”: un modello di umanità universale – I “Moralia”: la passione dell’intellettuale erudito; la prevalenza della forma del dialogo; la partizione.

LETTURE IN LINGUA ORIGINALE DI PASSI SCELTI DELLA TRAGEDIA “ECUBA” DI EURIPIDE

- Prologo vv. 1- 58;
- Primo episodio vv. 214- 266; 334 a 378; 517- 541; 545- 554; 986- 996.

LETTURE IN LINGUA ORIGINALE E IN TRADUZIONE

Estratti in lingua greca

PLATONE

- IL SIMPOSIO: T6 “Il discorso di Aristofane” da 189d a 190b;
- IL SIMPOSIO: T6 “Il discorso di Aristofane” da 190e a 191d fino a «την ανθρωπίνην»; (in italiano da 190b fino a 190e).
- APOLOGIA: T1 “Che cos’è la morte” (40c- 41a)

MENANDRO

Estratti in italiano:

- T2 “La conversione di Cnemone” (Δύσκολος, 666-747)
- T4 “Abrotono, un’etera sui generis” (Arbitrato, 254-380)

CALLIMACO

Estratti in italiano:

- T1 “Il prologo contro i Telchini” (Aitia fr.Pteiffer, VV.1-38)
- T3 “Artemide bambina” (Inno ad Artemide III 1-86)

APOLLONIO RODIO

Estratti in italiano:

- T4 “Afrodite ed Eros” (Argonautiche III 83-159, 275-298)
- T5 “La notte insonne di Medea” (Argonautiche III 616-644,744-824)
- T6 “Incontro fra Medea e Giasone” (Argonautiche III 948 a 1024)
- T7 “L’assassinio di Absirto” (Argonautiche IV 445-491)

TEOCRITO

Estratti in italiano:

- T6 “Le Siracusane” (Teocrito Le donne alla festa di Adone XV)

ERODA

Estratti in italiano:

- T1 “Il mastro di scuola” (Mimiambi III 1-97)

LA SCUOLA DORICO-PELOPONNESIACA

Estratti in italiano:

- T1 “La λιτότης”
(Leonida A.P. VI 302, VII 472, VII 736)
- T2 “La vecchia Maronide”
(Leonida A.P. VII 455)
- T3 “Il macabro”
(Leonida A.P. VII 480, VII 506)
- T5 “L’infanzia e gli animali”
(Anite A.P. VI 312, VII 190)
- T6 “Morte di Erato”
(Anite A.P. VII 646)
- T7 “Nulla è più dolce dell’amore”
(Nosside A.P. V 170)
- T8 “Il mio nome è Nosside”
(Nosside A.P. VII 718)

LA SCUOLA IONICO-ALESSANDRINA

Estratti in italiano:

- T2 “Ritratti femminili: Nicarete, Didima, Archeanassa”
(Asclepiade A.P. V 153, V 210, VII 217)

- T3 “Sofferenza d’amore “
(Asclepiade A.P. V 189, XII 50, XII 135)
- T4 “Stanchezza di vivere”
(Asclepiade A.P. XII 46)

LA SCUOLA FENICIA

- T1 “Passione e razionalità “
(Meleagro A.P. V 24, XII 117)
- T2 “Ad Eliodora”
(Meleagro A.P. V 147, V 155, VII 476)
- T5 “Amore e morte “
(Filodemo A.P. IX 570)

POLIBIO

Estratti in lingua greca

- T1 “Il proemio” (Storie I 4- 5)

Estratti in italiano:

- T5 “La costituzione romana “
(Storie VI 12-14)

ANONIMO “SUL SUBLIME”

Estratti in italiano:

- T3 “Confronto tra Iliade e Odissea” (IX 10-14)
- T4 “Il genio poetico” (XXXIII 4-5)

LUCIANO

Estratti in italiano:

- T8 “Una storia vera che non ha niente di vero” (Storia vera I 4-9)
- T11 “Soluzione della questione omerica” (Storia vera II 20)

ED. CIVICA: Limitazione della libertà, il problema dell’integrazione; la condizione degli schiavi.

ABILITA’:

Gli alunni hanno imparato a:

- Acquisire una padronanza della lingua greca sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi più rappresentativi della grecità, cogliendone i valori storici e culturali;
- Confrontare, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con l’italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo;
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti;
- Rielaborare in forma critica e organica le informazioni;

METODOLOGIE:

Si è cercato di non limitare lo studio del latino alle conoscenze linguistico-grammaticali ma si sono affrontate anche tematiche storico-sociali operando continui confronti fra la civiltà moderna e quella classica, così da comprendere non solo l'espressione linguistica, ma anche, e soprattutto, la mentalità della civiltà romana, radice di quella europea.

Le regole grammaticali e sintattiche sono state accuratamente illustrate col supporto di numerosi esempi per facilitarne la comprensione. Molti esercizi di traduzione sono stati svolti in classe allo scopo di far acquisire, attraverso il lavoro diretto, le conoscenze delle strutture linguistiche.

Si è proceduto ad avvicinare gli alunni ai testi classici (in greco e/o in traduzione italiana) per avviarli alla conoscenza "dal vivo" degli autori della letteratura greca, seguendo anche dei percorsi antologici a tema.

CRITERI DI VALUTAZIONE:**PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO (TRIENNIO)**

Per testi svolti secondo le nuove indicazioni ministeriali

INDICATORI		PUNTEGGI									
		SCARSO/ GRAV. INSUF			INS.	ME DIO CR E	SUFF ICIE NTE	DIS CR ET O	BU ON O	DISTI NTO	O TT IM O
CONOSCENZE	Comprensione del testo	0,6	1,2	1,8	2,4	3	3,6	4,2	4,8	5,4	6
COMPEIENZE LINGUISTICHE	Correttezza grammaticale e sintattica	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
	Precisione lessicale	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
CAPACITA' ANALITICHE, CRITICHE E CREATIVE	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
TOTALE PUNTEGGIO E VOTO											

PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO (TRIENNIO) - TIPOLOGIA TRADIZIONALE	
INDICATORI	PUNTEGGIO
A) CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE	
Ampie ed esaurienti; precise ed efficaci	3,5
Adeguate e precise	3
Sicurezza complessiva (pur con qualche incertezza) nell'identificare le strutture Morfosintattiche	2,5
Essenziali; individuazione di fondamentali strutture sintattiche (suff)	2
Incertezza (o alcuni limiti) sul piano morfosintattico	1,5
Mancata individuazione di strutture fondamentali morfosintattiche	1
Assenti; incapacità di cogliere strutture anche elementari.	0,75
B) COMPRESIONE DEL TESTO	

Comprensione del testo sicura e puntuale	3,5
Intesa pressoché completa del passo; aderenza alla funzione ed al senso delle strutture Linguistiche	3
Comprensione del testo abbastanza precisa pur con qualche errore isolato	2,5
Comprensione complessiva del passo nonostante alcuni travisamenti (suff)	2
Comprensione parziale del testo	1,5
Presenza di estesi travisamenti	1
Comprensione del testo assente, con travisamenti gravi ed estesi del senso	0,75
C) RESA ESPRESSIVA	
Interpretazione e possesso della lingua eccellente; dominio del linguaggio anche "settoriale"	3
Capacità di cogliere lo spirito del testo e di rielaborazione; sensibilità attenta al lessico	2,75
Interpretazione e resa appropriata (rispetto della logica interna del passo)	2,5
Interpretazione e resa accettabile; presenza di improprietà lessicali (suff)	2
Interpretazione modesta; difficoltà di resa lessicale	1,5
Interpretazione e resa molto impacciata; disorientamento nel seguire la dinamica del passo	1
Scarsa; assenza di interpretazione e carenze lessicali	0,75

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITI A RISPOSTA APERTA

INDICATORI	PUNTEGGIO	VOTO
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento eccellenti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 1	10
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento molto buone sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,90	9
Conoscenze, competenze, capacità di analisi dell'argomento buone sia nel contenuto sia nella forma, adeguata capacità di sintesi.	p. 0,80	8
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento discrete sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,70	7
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento sufficienti per contenuto e forma.	p. 0,60	6
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento mediocri e/o parzialmente adeguate sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,50	5

Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento insufficienti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,40	4
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento gravemente insufficienti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,30	3
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento pressoché nulle sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,20	2
Risposta inevasa	p. 0,00	0

**TESTI e MATERIALI /
STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: Pintacuda, Venuto, Il Nuovo GRECITA' (3 volume), Palumbo editore; Ecuba di Euripide (Bur); Fotocopie, Pc; audiovideoregistrazioni; Ppt, Google classroom; whatsapp.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>ITALIANO</u></p>	<p style="text-align: center;">PROGRAMMA ITALIANO Classe V sez. A a.S.:2023/2024</p> <p>Alla fine del corso di studi gli alunni hanno imparato a: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; utilizzare e produrre testi multimediali.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Il Romanticismo europeo: Limiti cronologici; origini della sensibilità romantica nel Settecento; caratteri del Romanticismo; la polemica classico-romantico; la questione della lingua.</p> <p>Giacomo Leopardi: La personalità e l'evoluzione del pensiero (Il pessimismo storico e la teoria del piacere); la concezione della poesia (la poesia pensante, poesia d'immaginazione e di sentimento); la fase di transizione e le canzoni del suicidio; Le operette morali, L'epistolario e lo Zibaldone; Leopardi progressivo (Luporini). Rapporti con Anna Maria Ortese, La noia Leopardi "materialista" (Timpanaro)</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Canti: La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno del pastore errante; La Ginestra (vv.1-157; 297-317).</i> • <i>La caduta delle speranze in Leopardi e in Verrà la morte di Pavese</i> • <i>Operette Morali:Il dialogo della Natura e di un Islandese.</i> <p>Dal Positivismo alla letteratura realistica; la Scapigliatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Preludio; Emilio Praga</i> <p>Il Naturalismo e le diverse declinazioni europee L'Affaire Dreyfus</p> <p>Il Verismo Verga e la fase del romanzo storico e psicologico: Nedda e la svolta al verismo; Il ciclo dei vinti; I Malavoglia, romanzo della fedeltà (Russo), I Malavoglia una tragedia moderna (Luperini); Il discorso indiretto libero.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Da Vita dei Campi: Prefazione a L'Amante di Gramigna ;Rosso Malpelo;</i> • <i>I Malavoglia: La fiumana del progresso, cap. I, cap. XI, cap. XVII</i> • <i>Da Novelle rusticane: La roba</i> • <i>Mastro-don Gesualdo: Mastro-don Gesualdo ricorda, La morte di mastro-don Gesualdo.</i> <p>Il Decadentismo Genesi e aspetti del movimento decadente; l'Estetismo e il romanzo di gusto estetizzante; il Simbolismo.</p>

Gabriele D'Annunzio

Varietà di forme e unità sostanziale; l'approdo all'Estetismo; Le componenti del superomismo dannunziano. Dal panismo al fitomorfismo.

Testi:

- *Il Piacere, libro I, cap. II; Il Trionfo della morte "Tu mi sei ignota", "Il verbo di Zarathusta"*
- *Le Laudi: La Sera fiesolana; La pioggia nel Pineto.*

Giovanni Pascoli

La poetica del Fanciullino. Contini e il linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale; lo sradicamento e il socialismo

Testi:

- *Saggio: Il fanciullino;*
- *Il Fanciullino: framm. I;*
- *Myricae; X Agosto; L'assiuolo (collazione con The raven, E.A.Poe), Temporale;*
- *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*
- *Primi Poemetti: Italy, Digitale purpurea*

I movimenti letterari agli inizi del nuovo secolo

Il Futurismo; il Crepuscolarismo

Testi:

- *Desolazione del povero poeta sentimentale, S. Corazzini.*
- *Manifesto del futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Zang Tumb Tumb*
- *La signorina Felicita Gozzano*
- *E lasciatemi divertire Palazzeschi*

La destrutturazione del romanzo nel Novecento

- *Da La Ricerca del tempo perduto: Ad un tratto il ricordo m'è apparso*

Italo Svevo

La formazione culturale; la funzione attribuita alla letteratura e lo stile; Trama di "Una Vita" e "Senilità", La Coscienza di Zeno e la figura del narratore inattendibile. Un vecchio bugiardo che scrive (Lavagetto)

Testi:

- *Senilità: Prove per un addio*
- *La coscienza di Zeno: Prefazione; Preambolo; Un'esplosione cosmica*

Luigi Pirandello

La crisi dell'io e il relativismo conoscitivo, saggio sull'umorismo; differenza tra umorismo comicità e satira, la casualità e la frantumazione dell'unità del personaggio, l'antropoiesi biotecnologica; il vitalismo e la pazzia; il Fu Mattia Pascal; la narrativa; il teatro europeo del '900: Brecht, Beckett; Fo, De Filippo.

testi:

- *L'Umorismo. Il segreto di una bizzarra vecchietta;*

- *Il Fu Mattia Pascal: Premessa;*
- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*
- *I quaderni di Serafino Gubbio operatore: Una mano che gira la manovella*
- *La follia, da Enrico IV "Fissato in quest'eternità di maschera"*

La lirica tra gli anni venti e trenta: L'Ermetismo

Il Ruolo dell'intellettuale nella società di massa.

- *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; Quasimodo*

Giuseppe Ungaretti

La poetica. il valore della parola; il dolore personale e universale; le raccolte poetiche: L'Allegria.

Testi:

- *L'Allegria: Veglia; I Fiumi; San Martino del Carso; Soldati; Fratelli*

Eugenio Montale *

La crisi di conoscibilità, il correlativo oggettivo; memoria e autobiografia. Le donne di Montale.

Testi:

- *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto; I Limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; collazione con Alle fronde dei salici; Quasimodo*
- *Le Occasioni: Dora Marcus;*

Umberto Saba

Il profilo letterario, Il Canzoniere, il rapporto con Trieste, le donne, la psicanalisi

testi:

- *Il Canzoniere: Ulisse.*
- *Città vecchia*
- *Amai*

Cesare Pavese

Il rapporto città-campagna; il rapporto mito, il realismo simbolico

- *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

Italo Calvino

Trama de Il sentiero dei nidi di ragno

- *Lezioni Americane: la leggerezza*

PARADISO: genesi, struttura e temi

Canto I lettura, parafrasi e analisi

Canto III

Canto V

Canto VI

Canto XI

Canto XVII

Canto XXXIII*

PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA

Lettura de La lupa di Verga e discussione sugli stereotipi di genere

<https://www.fondazioneinildeiotti.it/docs/documento4338870.p>

<u>ABILITÀ:</u>	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • decodificare un messaggio complesso di un testo orale; • cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale; • esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti; • riconoscere differenti registri comunicativi di un testo; • sapere affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista critico; • cogliere i caratteri specifici di un testo letterario; • prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; • effettuare un'interpretazione complessiva a livello tematico e linguistico-formale dei testi letterari; • rielaborare in forma critica e organica le informazioni; • produrre testi coerenti e personali, adeguati alle diverse tipologie di scrittura, previste dalla Prima Prova scritta dell'Esame di Stato; • comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc.), anche con tecnologie digitali.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>In linea con le attuali tendenze metodologiche, nello studio della Letteratura si è privilegiato l'approccio diretto al testo, analizzato sotto l'aspetto contenutistico e formale, messo in rapporto con il cotesto e il contesto storico-sociale, confrontato anche con testi non coevi ma affini per genere o contenuti, al fine di far cogliere lo sviluppo nel tempo di alcune tematiche o tipologie letterarie.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Valutazione sufficiente
Sono qui di seguito indicati i livelli specifici di apprendimento relativi al giudizio "sufficiente" in base alla su riportata tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF:

Griglia di valutazione: Italiano

A - Conoscenza dell'argomento trattato	Valore	Decimi
Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente
B - Capacità logiche e argomentative	Valore	Decimi
Aderisce alla traccia senza approfondire; adeguata coerenza del discorso e delle argomentazioni	1,50	6 sufficiente
C - Capacità critico-creative	Valore	Decimi
Sviluppa con personalizzazione semplice e non approfondito commento	1,50	6 sufficiente
D - Capacità linguistiche e espositive	Valore	Decimi
Esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6. Sufficiente

VAUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla(1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre
Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9	Ottimo
Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10	Eccellente

<u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/ STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u>	Roberto Cornero e Giuseppe Iannaccone “Il tesoro della letteratura” vol 3 (Dal secondo Ottocento a oggi), Treccani Scuola Salerno F. “Labirinto e l’ordine (il)”, Simone per la scuola
---	---

STORIA DELL’ARTE

Docente Aniello De Luca

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL’ANNO PER LA DISCIPLINA

Fin dall’inizio gli alunni hanno dimostrato un comportamento corretto e hanno subito rivelato una ferma volontà di relazionarsi positivamente con l’insegnante, dimostrandosi, nella maggior parte dei casi, sempre molto attenti durante le lezioni oltre a partecipare attivamente a tutte le strategie attuate per strutturare una metodologia didattica adatta alla realtà della classe. In sintesi, la situazione finale può definirsi positiva: non si registrano insufficienze e vi è un gruppo di alunni che si distingue per un livello buono, quando non ottimo, di preparazione, sia per quel che riguarda la conoscenza degli argomenti trattati sia per quanto concerne le capacità critiche e argomentative.

COMPETENZE

- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- comprendere il rapporto tra le opere d’arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- individuare i nuclei tematici fondamentali della poetica delle correnti artistiche e degli autori oggetti di studio
- comprendere l’importanza dello studio tramite fonti dirette e indirette
- riconoscere e acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico e ambientale del nostro Paese e considerarlo come un “bene comune”.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli):

Édouard Manet: dai classici agli impressionisti

✓ *Colazione sull’erba*

✓ *Olympia*

✓ *Il bar delle Folies-Bergère*

→ **IMPRESSIONISMO**

Claude Monet

✓ *Impressione del sol levante*

✓ *La cattedrale di Rouen*

✓ *Ninfee*

Edgar Degas

✓ *La lezione di danza*

✓ *L’assenzio*

Pierre-Auguste Renoir

✓ *Ballo al Moulin de la Galette*

→ **POSTIMPRESSIONISMO**

Georges Seurat

✓ *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*

Paul Cézanne

✓ *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*

✓ *Giocatori di carte*

✓ *Natura morta con mele e arance*

✓ *Montagna Sainte-Victoire*

Vincent Van Gogh

✓ *Mangiatori di patate*

✓ *La camera dell'artista ad Arles*

✓ *Campo di grano con corvi*

Paul Gauguin

✓ *La visione dopo il sermone*

✓ *Il Cristo giallo*

✓ *la Orana Maria*

Alle origini dell'Espressionismo: Edvard Munch

✓ *Pubertà*

✓ *Il grido*

▪ **Le Avanguardie artistiche**

→ **ESPRESSIONISMO**

Henri Matisse e la poetica dei Fauves

✓ *La danza*

✓ *La gioia di vivere*

Ernst Ludwig Kirchner e il movimento Die Brücke

✓ *Marcella*

✓ *Cinque donne nella strada*

✓ *Scene di strada berlinese*

Espressionismo Lirico: Vassilij Kandinskij e Der Blaue Reiter

✓ *Il cavaliere azzurro*

✓ *Primo acquerello astratto*

→ **CUBISMO**

Pablo Picasso

✓ *Dal periodo blu a Les demoiselles d'Avignon*

✓ *Ritratto di Ambroise Vollard*

✓ *Natura morta con sedia impagliata*

✓ *Oltre il Cubismo: Guernica*

George Braque

✓ *Case all'Estaque*

✓ *Violino e brocca*

→ **FUTURISMO**

Umberto Boccioni

✓ *La città che sale*

✓ *Stati d'animo II. Gli addii*

✓ *Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla

- ✓ *Bambina che corre sul balcone*
- ✓ *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- **Piet Mondrian e la Grande Astrazione**
- ✓ Il tema dell'albero
- ✓ *Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano)*
- ✓ *Composizione in rosso, blu e giallo*
- **Duchamp e il Dadaismo**
- **SURREALISMO**
- **L'arte del secondo dopoguerra**
- **LE POETICHE INFORMALI**
- ✓ **J. Pollock: Action painting**
- ✓ **A. Burri: l'arte materica**
- ✓ **L. Fontana: il segno-gesto**
- **POP ART**
- ✓ Le esperienze di Warhol e Lichtstein

Sono stati, inoltre, affrontati i nuclei tematici fondamentali delle maggiori poetiche dagli anni '60 ad oggi, come Arte concettuale, Land Art, Body Art, Arte povera, Street Art, delle quali, assecondando le loro preferenze, ogni studente ha effettuato degli approfondimenti personali che sono stati oggetto di discussione collettiva.

EDUCAZIONE CIVICA

1. Democrazia e libertà di espressione: ragioni a favore e ragioni contro
2. Street Art: espressione artistica o mero vandalismo?

ABILITÀ:

- saper leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici
- saperne individuare i registri comunicativi
- saperne cogliere i significati
- sapere inferire dai caratteri materiali, formali e stilistici dell'opera il pensiero dell'autore
- saper esprimere un giudizio critico su un'opera e sulla produzione complessiva del suo autore
- saper generalizzare e sintetizzare
- saper individuare convergenze e divergenze tra diverse produzioni artistiche, sincronicamente e diacronicamente
- saper argomentare in maniera rigorosa, utilizzando un lessico congruo, sia mediante il mezzo della scrittura che oralmente, anche in considerazione della diversità di ambiti di intervento
- saper contestualizzare culturalmente la produzione artistica
- saper ricercare e discriminare le fonti

METODOLOGIE

Si è privilegiato un metodo di lettura delle opere atto a favorire lo sviluppo di competenze critico-riflessive negli studenti e si è mirato ad inserire le vicende artistiche nel panorama culturale più generale al fine di mostrare il volto unitario dello sviluppo del pensiero dell'uomo, processo nel quale grande importanza rivestono le produzioni dell'attività artistica. A tal fine, accanto alla lezione frontale, sono state utilizzate strategie didattiche finalizzate a stimolare un coinvolgimento attivo degli studenti, come cooperative learning, brain storming, lezione dialogata, peer tutoring e peer education.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata in conformità con quanto indicato nel PTOF d'Istituto, rispettando modalità e griglie valutative. Per armonizzare valutazione sommativa e valutazione formativa, le verifiche orali sono state accompagnate da verifiche scritte, da lezioni tra pari e da discussioni secondo la metodologia della classe capovolta. È stata tenuta nella debita considerazione anche la discussione partecipata durante la lezione.

Livello di conoscenza	Livello di abilità	Voto Aggettivo
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4 - Nullo (1) - Gravemente insufficiente (2e3) - Decisamente insufficiente (4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5 Non sufficiente/mediocre
Conoscenza degli argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6 Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7 Discreto
Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8 Buono
Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9 Ottimo
Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10 Eccellente

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- testo in adozione: E. Pulvirenti, *Artelogia*. Vol. 3. *Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, Zanichelli
- testi antologici
- scritti degli artisti trattati e di critici che hanno accompagnato il loro percorso
- saggi
- materiale multimediale, anche autoprodotta
- computer e LIM
- piattaforma Google Classroom per lo scambio di materiale didattico e per la restituzione di relazioni

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>INGLESE</u></p> <p><u>Prof.ssa Marra Carmela</u></p>	<p>Alla fine del corso di studi gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario); • essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore; • saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni;
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Revisione dei caratteri generali dell'Età Vittoriana: An age of industry and reform The British Empire Empire and Commonwealth Victorian Compromise The decline of Victorian values Victorian poetry The early Victorian novel The late Victorian novel Victorian Drama Serial publication Charles Dickens <i>Oliver Twist</i>- "Oliver is taken to the workhouse" "Oliver asks for more" <i>Hard Times</i>- "A classroom definition of a horse" "Coketown"</p> <p>Robert Louis Stevenson <i>The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i>- Jekyll turns into Hyde</p> <p>Emily Bronte <i>Wuthering Heights</i>- "Catherine marries Linton but loves Heathcliff"</p> <p>Oscar Wilde Aestheticism: Decadent art and Aestheticism <i>The picture of Dorian Gray</i> - "Dorian kills the portrait and himself"</p> <p>THE MODERN AGE</p> <p>The turn of the century The first and the second world war</p>
--	--

The twenties and the thirties
The modernist revolution
Modern poetry
The modern novel: the stream of consciousness
The woman question

James Joyce

Dubliners

“Eveline”

“The Dead: I think he died for me”

Ulysses

“Yes I said Yes I Will Yes”

Ulysses as a Modern Hero-Interdisciplinary card

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

“She loved life, London, this moment of June”

“Clarissa’s party”

George Orwell

Nineteen Eighty-four

“Big Brother is watching you”

“Winston and Julia are finally caught”

Animal Farm

“Some animals are more equal than others”

Modernist poets

Thomas Stearns Eliot

The Waste land

“The Burial of the Dead”

“Death by Water”

“What the Thunder said”

T.S.Eliot and Eugenio Montale

Wystan Hugh Auden

“Refugees Blues”

THE PRESENT AGE

The post war years

The sixties and the seventies

The end of the welfare state

From the fall of the Berlin wall to the Present

Contemporary drama

Samuel Becket

Waiting for Godot

“Well, that passed the time”

The generation gap

	<p>J.D.Salinger “Catching in the rye” Young Holden is kicked out of college</p> <p><u>Attività di educazione civica: 4h</u> Educazione alla Costituzione,diritto nazionale e internazionale,legalità e solidarietà:le funzioni dello Stato:_Cat and Mouse Acts, 1913-The woman question and the Suffragette Movement-Agenda 2030 obiettivo 5 pari opportunità. Martin Luther King: I have a dream</p>												
<p><u>ABILITA’:</u></p>	<p>Al termine del triennio, l’alunno ha acquisito una competenza comunicativa- relazionale che lo possa mettere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali; -stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione; -produrre testi orali con chiarezza logica e precisione lessicale; comprendere e produrre testi scritti; -riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano; <p>comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari.</p>												
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Metodi e strategie di insegnamento (problem solving, lavoro di gruppo, approccio interdisciplinare, ricerche individuali e di gruppo,..)</p> <p>Il lavoro si è svolto utilizzando il più possibile la L2 alternando: Group Work, Role Play, intervento dei docenti, lezioni interattive,laboratorio, lezioni frontali, dialogo su temi proposti, analisi dei testi, dibattito e confronto, proiezione video, INTERNET, Brain-storming, Problem Solving, etc.</p>												
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>di apprendimento di livello sufficiente sono quelli inseriti nella tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF</p> <table border="1" data-bbox="526 1794 1401 2043"> <thead> <tr> <th colspan="3">Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera</th> </tr> <tr> <th>A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA</th> <th>Valore</th> <th>Decimi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Conoscenze complete ma non approfondite</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th>B - GRAMMATICA -</th> <th>Valore</th> <th>Decimi</th> </tr> </tbody> </table>	Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera			A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA	Valore	Decimi	Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente	B - GRAMMATICA -	Valore	Decimi
Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera													
A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA	Valore	Decimi											
Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente											
B - GRAMMATICA -	Valore	Decimi											

Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione		1,50	6 sufficiente
C - COESIONE -		Valore	Decimi
Aderisce alla traccia senza approfondire		1,50	6 sufficiente
D - CONTENUTO -		Valore	Decimi
Effettua analisi e sintesi ma non approfondite		1,50	6 sufficiente
Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

LICEO CLASSICO STATALE "T. L. CARO"

**Documento 15 Maggio - Scienze della terra, Biologia, Chimica
Classe 5 sez. C - Indirizzo Classico
Anno Scolastico 2023 /2024**

1. Condotta degli alunni in ciascuna classe.

La classe, composta da 17 alunni, si è rivelata abbastanza eterogenea, nella preparazione e nella scolarizzazione, con un diverso approccio alla disciplina e con una propensione allo studio variegata ed altalenante, talvolta carente per un cospicuo gruppetto. Per numerosi allievi si è osservato invece maggiore motivazione e responsabilità nell'impegno scolastico. La classe comunque ha mostrato un comportamento corretto durante tutto il percorso di studio.

2. Svolgimento dei programmi e coordinamento con quelli delle altre materie.

Durante la realizzazione del programma si è rispettato il ritmo di apprendimento degli allievi nonché i diversi livelli di conoscenze di ciascuno di essi. I vari argomenti sono stati trattati mettendo in rilievo, qualora possibile, le connessioni con le altre discipline.

3. Grado d'istruzione e profitto in ciascuna classe.

L'andamento generale per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito positivo, anche se risulta difficile tracciare un profilo unico in quanto tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica. All'interno del gruppo-classe, infatti, accanto ad un numero di studenti che ha seguito l'attività didattica con profitto soddisfacente, ve ne sono altri che si sono impegnati meno, non sviluppando appieno le loro potenzialità. In ogni caso si considerano abbastanza raggiunti, nel complesso, gli obiettivi prefissati.

4. Osservazione su verifica e valutazione

La verifica è stata condotta periodicamente. È servita per osservare periodicamente l'assimilazione individuale e la crescita di ciascuno. L'alunno è stato valutato tenendo sempre presente i suoi livelli di partenza e gli obiettivi che ha raggiunto, la maturità, l'interesse mostrato nello svolgimento delle attività e la costanza nell'applicazione, le sue reali capacità, il ritmo di apprendimento, l'interesse e l'impegno dimostrati,

l'assiduità della frequenza, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e i progressi registrati.

**COMPETENZE
RAGGIUNTE
alla fine
dell'anno per
la disciplina**

- Porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, alle informazioni ed alle loro fonti; riconoscere i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze.
- Utilizzare un linguaggio scientificamente corretto per analizzare e sintetizzare informazioni, spiegare fenomeni, comunicare idee e partecipare a discussioni, considerando i punti di vista differenti dal proprio e argomentando sulla base di evidenze scientifiche.
- Affrontare la comprensione di fenomeni e processi e prevederne le conseguenze, tenendo conto della complessità dei sistemi e le relazioni tra le varie componenti, anche con lo scopo di adottare comportamenti responsabili nei confronti della persona, dell'ambiente e del territorio
- Correlare le conoscenze ed essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

**CONOSCENZE
o CONTENUTI
TRATTATI:**

RICHIAMI DI CHIMICA INORGANICA

- *Velocità di reazione ed equilibrio*
- *Acidi e basi. Soluzioni e ph. La titolazione.*
- *Ibridizzazione e l'elemento carbonio*

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

- ***I composti organici:***
 - *Il carbonio, elemento della vita I legami carbonio-carbonio: singoli, doppi, tripli*
 - *Proprietà fisiche, reattività, reazioni chimiche*
- ***L'isomeria***
 - *Isomeri di struttura*
 - *Stereoisomeri*
 - *Isomeria ottica*

- **Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani**
 - Formula molecolare e nomenclatura IUPAC
 - Isomeria di alcani e cicloalcani
 - Proprietà fisiche e chimiche
 - Reazione di combustione e di alogenazione
 - **Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini**
 - Formula molecolare e nomenclatura IUPAC
 - Isomeria negli alcheni e negli alchini
 - Reazione di addizione elettrofila
 - **Gli idrocarburi aromatici**
 - Il benzene
 - Reazione di sostituzione elettrofila
- I gruppi funzionali**

LE BIOMOLECOLE

- **Le proteine**
 - La chiralità degli amminoacidi
 - Le proprietà fisico-chimiche
 - I peptidi e il legame peptidico
 - La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
 - Ruolo delle proteine negli organismi. La mioglobina e l'emoglobina
 - Gli enzimi, proprietà e classificazione
 - La catalisi enzimatica
 - L'attività enzimatica e la regolazione
 - Cofattori, coenzimi, nucleotidi
- **Gli acidi nucleici**
 - La struttura del DNA e la duplicazione semiconservativa
 - La struttura delle molecole di RNA: m RNA, rRNA, t RNA, nc RNA
 - Dal DNA all'RNA, alle proteine, trascrizione e traduzione
- **Le Biotecnologie**
- **Significato, origine, vantaggi delle Biotecnologie**
- **Il clonaggio genico**
- **Enzimi di restrizione e DNA ligasi**

- *Vettori plasmidici*
- *Le librerie genomiche, quelle a cDNA*
- *La reazione a catena della Polimerasi, o PCR*
- *L'impronta genetica nelle Scienze forensi*
- *Il sequenziamento del DNA*
- *OGM e vettori di espressione, produzione di farmaci*
- *Modelli animali Transgenici, terapia genica e con cellule staminali*
- *Le applicazioni delle Biotecnologie in agricoltura e per l'ambiente*
- *Il dibattito etico*

- ***I carboidrati***

- *Monosaccaridi: aldosi e chetosi, la chiralità ed isomeri D ed L, la struttura ciclica e gli isomeri emiacetali alfa e beta*
- *Disaccaridi*
- *Polisaccaridi*

Attività didattiche di **Scienza della Terra** svolte:

Le rocce magmatiche

- ***I fenomeni vulcanici***

- *I Plutoni*
- *I Vulcani: meccanismo eruttivo, esplosivo ed effusivo*
- *I diversi tipi di prodotti vulcanici*
- *Eruzione centrali ed edifici vulcanici*
- *Il vulcanesimo secondario*
- *I vulcani italiani*
- *Il rischio vulcanico*
- *Il Piano di emergenza per il Vesuvio*

- ***I fenomeni sismici***

- *I terremoti e le onde sismiche*
- *Magnitudo e intensità di un terremoto*
- *Misurare la forza di un terremoto: la scala Mercalli e la scala Richter*
- *Il rischio sismico, previsione e prevenzione*

- ***L'interno della Terra***

- *La struttura interna e le onde sismiche*
- *Gli strati della Terra e le Discontinuità*
- *Il calore interno della Terra*
- *Il campo magnetico terrestre*

- ***La dinamica della litosfera***

- *La teoria della deriva dei continenti: dalle prove alle obiezioni*
- *La morfologia dei fondali oceanici, rocce di fondale*
- *Gli studi di paleomagnetismo*
- *L'espansione dei fondali oceanici e le anomalie magnetiche*
- *La struttura delle dorsali oceaniche e le faglie trasformi*

- ***Tettonica a placche e orogenesi***

- *La tettonica delle placche e i margini di placca*
- *Caratteristiche delle placche*
- *I margini continentali*
- *Formazione degli oceani e sistemi arco-fossa*
- *I punti caldi*
- *L'orogenesi*

ABILITÀ:

Abilità nello spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati e nel riconoscere gli isomeri di posizione e geometrici e le principali categorie di composti alifatici;

Abilità nel riconoscere i composti aromatici e saper definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti aromatici;

Abilità nel rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC e saper riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici;

Capacità nel riconoscere le principali biomolecole e comprensione della relazione esistente tra la struttura delle biomolecole (gruppi funzionali presenti, polarità, idrofilicità e lipofilicità) e le loro proprietà e funzioni;

	<p>Conoscenza delle tappe storiche della genetica molecolare che hanno consentito lo sviluppo della Tecnologia del DNA ricombinante; Conoscenza delle principali tecnologie dell'ingegneria genetica e delle recenti applicazioni biotecnologiche nei diversi settori produttivi, in campo sanitario ed ambientale; Capacità di valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie ed essere in grado di porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico/tecnologico del presente e dell'immediato futuro. Conoscenza dei modelli della tettonica globale.</p> <p>Abilità nel trovare e comprendere anche in ambito extrascolastico (web, televisione, libri, giornali, etc.) gli argomenti esposti e capacità di discernimento della veridicità dei contenuti</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Si è cercato di introdurre, quando è stato possibile, le varie tematiche per problemi interni e/o esterni alla disciplina. Per migliorare l'apprendimento, ogni argomento trattato è stato completato con lo svolgimento di esercizi da parte degli studenti, con la supervisione del docente. L'organizzazione dell'attività è stata modulare e si è proceduto per lezione frontale, dialogata e problem-solving. La lezione frontale è servita solo per introdurre l'argomento da trattare, successivamente è stata privilegiata quella interattiva per coinvolgere la classe e confrontare i risultati.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche scritte e orali hanno tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare, dipartimentale e di classe.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate sistematicamente e hanno consentito di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento ed in particolare il grado di acquisizione degli obiettivi programmati, in questo modo sono stati apportati gli aggiustamenti necessari e hanno permesso di inserire ciascun allievo in attività adeguate alle proprie necessità.</p> <p>Sono stati elementi utili ai fini della valutazione la partecipazione con interventi appropriati durante le lezioni, la continuità nell'impegno e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato. Si è tenuto conto sia del raggiungimento degli obiettivi didattici specifici che il grado di interiorizzazione degli stessi, verificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza dei contenuti ed applicazione degli stessi nella risoluzione di problemi • capacità di analisi, sintesi e valutazione; • capacità di approfondimento e di rielaborazione, anche a livello interdisciplinare; • uso corretto del linguaggio specifico; • efficacia del metodo di studio; • progressi rispetto ai livelli di partenza. <p>I giudizi sono stati motivati e pedagogici, cioè di promozione delle potenzialità degli alunni e non semplicemente diagnostici.</p> <p>Nell'ultimo periodo, la verifica orale ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione (informale e spontanea).</p>

**TESTI e MATERIALI /
STRUMENTI ADOTTATI:**

1. Carbonio, metabolismo, biotech
Valitutti, Taddei, Maga, Macario
Editore Zanichelli
2. Sistema Terra Linea Blu M.
Crippa, M. Fiorani
 - Editore: A. Mondadori

Materiali e strumenti adottati:

- Lavagna di ardesia
- LIM
- Laboratorio scientifico
- Appunti, schemi, mappe concettuali
- File pdf
- Video

LICEO CLASSICO “T. L. CARO”
SARNO

MATERIA: **SCIENZE MOTORIE**
DOCENTE: Prof. Roscigno Antonio A.
S.: 2023/2024
CLASSE: 5 sez. Cc

PROGRAMMA SVOLTO

Parte pratica:

Coordinamento e consolidamento degli schemi motori di base e potenziamento fisiologico

- Attività di avviamento motorio (es. di riscaldamento generale e specifico)
- Esercizi di stretching generale e settoriale
- Circuit di ginnastica
- Giochi di squadra: pallavolo

Argomentazioni teoriche:

Educazione alimentare: concetto di dieta, la piramide alimentare, alimentazione corretta e disturbi alimentari (anoressia, bulimia, obesità)

Educazione Civica: rispetto delle regole, etica sportiva, socializzazione e inclusione

CLIL: “Volleyball. Le regole del gioco della pallavolo”. Modulo CLIL svolto con l’ausilio della docente di Lingua inglese.

Testo consigliato: “Più movimento”

LICEO CLASSICO “T.L. CARO”
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Anno sc: 2023-2024

Docente: Giovanni Caruso

Classe: V C - classico

Libri di testo:

Alessandro Barbero, Chiara Frugoni e Carla Sclarandis - La storia, progettare il futuro.

**COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA
DISCIPLINA**

La continuità didattica, di cui ha goduto la classe, ha offerto agli allievi l'opportunità di rafforzare competenze e abilità grazie ad un unico discorso formativo che è stato sviluppato nei tre anni.

Alla fine del corso di studi gli alunni hanno acquisito:

- Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi
- Sapere nucleare e definire i concetti storici fondamentali
- Saper istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti
- Comprensione delle fonti nella loro specificità

CONTENUTI:

- *La belle époque* tra luci e ombre
- *La belle époque*: un'età di progresso.
- La nascita della società di massa.
- La partecipazione politica delle masse è la questione femminile.
- Lotta di classe e interclassismo.

- Vecchi imperi e potenze nascenti
- La Germania di Guglielmo II
- La Francia e il caso Dreyfus

- L'Italia giolittiana
- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Socialisti e cattolici
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale

- La grande guerra
 - L'Europa alla vigilia della guerra
 - L'Europa in guerra
 - Un conflitto nuovo
 - L'Italia entra in guerra
 - Il biennio di stallo
 - La sconfitta degli imperi centrali
-
- La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin
 - Il crollo dell'impero zarista
 - La rivoluzione d'ottobre
 - Il nuovo regime bolscevico
 - La guerra civile e le spinte centrifughe nello stato sovietico
 - La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
 - La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin
-
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo
 - La crisi del dopoguerra
 - Il biennio rosso e la nascita del partito comunista
 - La protesta nazionalista
 - L'avvento del fascismo
 - Il fascismo agrario
 - Il fascismo al potere
-
- L'Italia fascista
 - La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
 - L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
 - Il fascismo e la Chiesa
 - La costruzione del consenso
 - La politica economica
 - La politica estera
 - Le leggi razziali
-
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich
 - Il travagliato dopoguerra tedesco
 - L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
 - La costruzione dello Stato Nazista
 - La politica estera

- Il mondo verso una nuova guerra
- La crisi del 1929
- La Seconda guerra mondiale
- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei
- La svolta nella guerra
- La guerra in Italia
- La vittoria degli alleati
- La Guerra Fredda
- L'assetto geopolitico dell'Europa
- Gli inizi della Guerra Fredda
- Il Comunismo di Mao
- Crisi cubana
- Guerra in Vietnam
- Suffragette

CITTADINANZA E COSTITUZIONE STORIA E FILOSOFIA:

I Protocolli dei Savi di Sion Mengele- L'angelo della morte

Metodologie

Gli argomenti sono stati presentati, discussi ed interpretati in modo diversificato (lezione frontale, lettura e analisi di testi anche complessi, confronto di idee, teorie, metodi) ma sempre secondo le esigenze particolari e contingenti del gruppo classe.

Il Manuale di storia è stato il primo strumento di lavoro, utilizzato nelle varie sezioni. E' stato dato particolare rilievo alla sezione dialogica, ed è stato usato all'occorrenza il dizionario storico, nella sezione lessico. In ragione del monte-ore sono stati utilizzati documentari e documenti.

Valutazione

La valutazione si è basata sulle griglie approvate in dipartimento.

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Anno sc: 2023-2024

Docente: Giovanni Caruso

Classe: V C - classico

Libri di testo:

Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi - Con-Filosofare - Volume 2B - Dall'illuminismo a Hegel

Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi - Con-Filosofare-Volume 3A- Da Schopenhauer alle nuove tecnologie

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

La continuità didattica, di cui ha goduto la classe, ha offerto agli allievi l'opportunità di rafforzare competenze e abilità grazie ad un unico discorso formativo che è stato sviluppato nei tre anni.

Alla fine del corso di studi gli alunni hanno acquisito:

- Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica
 - Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni
 - Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica
 - Saper comprendere e analizzare un testo filosofico
 - Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e concezioni proposte e
 - Corretta e pertinente impostazione del discorso
-
- Il Romanticismo
 - Gli albori del Romanticismo: il circolo di Jena
 - Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco
 - Johann Wolfgang von Goethe
 - Vita e opere
 - Johann Gottlieb Fichte

- Vita e opere
- L'origine e la riflessione fichtiana
- La nascita dell'idealismo romantico
- La dottrina della scienza
- La conoscenza
- La morale
- Friedrich Wilhelm Joseph Schelling
- Vita e opere
 - Gli obiettivi e i periodi del pensiero di Schelling
 - L'assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte
 - La filosofia della natura
 - L'idealismo trascendentale
 - La filosofia dell'identità e il problema del passaggio dall'infinito al finito
 - Il finito come "caduta" e la teoria del "Dio che diviene"

- Georg Wilhelm Friedrich Hegel

La vita

I capisaldi del sistema hegeliano:

- I temi delle opere giovanili
- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La critica hegeliana alle filosofie precedenti

La fenomenologia dello spirito:

- La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- Coscienza, autocoscienza e ragione

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio :

- La logica
- La filosofia della natura
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo

- lettura e analisi del passo *Don Chisciotte e i mulini a vento*, parte prIl teatro in Francia: Pierre Corneille, Jean Racine e Molière

- Soren Kierkegaard
 - Vita e opere
 - La dissertazione giovanile sul "concetto dell'ironia"
 - L'esistenza come possibilità e fede
 - Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo
 - Gli stadi dell'esistenza
 - L'angoscia
 - Dalla disperazione alla fede
 - l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo
- Arthur Schopenhauer
 - La vita e le opere
 - Le radici culturali
 - Il velo di Maya
 - Tutto è volontà
 - Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
 - I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
 - Il pessimismo
 - La critica alle varie forme di ottimismo
 - Le vie della liberazione dal dolore
- Ludwig Feuerbach
 - Vita e pensiero filosofico
- Karl Marx
 - La vita
 - Le caratteristiche generali del marxismo
 - La critica al misticismo logico di Hegel, allo Stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese
 - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
 - La concezione materialistica della storia
 - Il *Manifesto del partito comunista*
 - Il *capitale*, fino alle tendenze e contraddizioni del capitalismo
- Il positivismo sociale
 - Caratteri generali del positivismo
 - Positivismo e illuminismo
- Auguste Comte
- Sigmund Freud

- La vita
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà
- Nietzsche: la vita; il ruolo della malattia e il rapporto con il nazismo; le caratteristiche del pensiero; il periodo giovanile senza la “polimorfia del dionisiaco” e “storia e vita”; il periodo “illuministico”; il periodo di Zarathustra; identità di potenza.

METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati presentati, discussi ed interpretati in modo diversificato (lezione frontale, lettura e analisi di testi anche complessi, confronto di idee, teorie, metodi) ma sempre secondo le esigenze particolari e contingenti del gruppo classe. Il manuale di filosofia è stato il primo strumento di lavoro, utilizzato nelle varie sezioni.

E' stato dato particolare rilievo alla sezione antologica, ed è stato usato all'occorrenza il dizionario filosofico, nella sezione **lessico**. In ragione del monte-ore sono stati utilizzati articoli tratti da riviste specialistiche e supporti audiovisivi ed informatici.

Valutazione

La valutazione si è basata sulle griglie approvate in dipartimento.

MATEMATICA

Docente Giovanna Aliberti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Alla fine di questo anno scolastico, gli alunni sono in grado di:

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico

Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Funzioni reali di variabile reali:

Dominio e codominio di una funzione. Classificazione. Funzioni suriettive, iniettive, biiettive Funzioni crescenti e decrescenti. La funzione inversa e composta. Intersezione con gli assi. Funzioni pari. Funzioni dispari. Positività.

Gli intervalli e gli intorni. Punto d'accumulazione

Nozione di limite di una funzione, definizione di limite alcuni casi. Teorema dell'unicità del limite. Operazioni sui limiti e forme indeterminate.

Definizione di funzione continua in un punto. Punti di discontinuità e loro classificazione. Limiti notevoli. Teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri.

Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto. Significato geometrico della derivata. Derivate delle funzioni elementari. Punti di non derivabilità. Massimi e minimi.

Teorema di Rolle, teorema di Lagrange, Teorema di Cauchy. Forme indeterminate, teorema De L'Hospital. Studio completo di una funzione(questi ultimi argomenti non sono stati ancora svolti).

ABILITA'

Gli alunni hanno imparato a:

Risolvere equazioni e disequazioni.

Determinare il dominio di funzioni

Riconoscere le caratteristiche di una funzione.
 Rappresentazione dei numeri sulla retta.
 Stabilire la continuità delle funzioni elementari nel loro dominio.
 Calcolare limiti notevoli.
 Stabilire la derivabilità di una funzione.
 Calcolare la derivata di una funzione applicando i teoremi.
 Determinare la retta tangente in un punto ad una curva.
 Applicare i teoremi di Rolle e De L'Hospital
 Determinare gli intervalli di crescita e decrescita di una funzione.
 Determinare massimi e minimi relativi.

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state sia frontali, ma in ogni caso di tipo cognitivo, particolarmente efficaci per trasmettere conoscenze, sia discusse cioè con la partecipazione attiva da parte dello studente, utile per favorire la capacità espressiva e quella critica, per sviluppare il livello cognitivo e facilitare la socializzazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata con:

- Le interrogazioni orali, che oltre ad individuare il grado di approfondimento e la consapevolezza delle conoscenze acquisite, hanno permesso di rilevare il modo di argomentare dello studente e all'organicità della esposizione.

-Elaborati scritti che hanno messo in luce la capacità di applicare le conoscenze per risolvere quesiti di vario genere.

I Criteri generali di valutazione, tenuto conto di quanto espresso nel PTOF, nella programmazione disciplinare e di classe hanno seguito la seguente griglia:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli Obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	

Raggiungimento degli obiettivi parziale	Nonsufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: PROVA SCRITTA DI MATEMATICA	
Indicatori	Descrittori
A - Conoscenze <i>(Principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche).</i>	<i>Valori in Decimi</i>
Assenti	0,25
Scarse e con gravi errori concettuali	0,5
Frammentarie con errori sui contenuti essenziali	1
Incomplete e superficiali sui contenuti di base	1,5
Corrette e complete solo sui contenuti essenziali della disciplina	2
Corrette, complete anche su contenuti non basilari, seppure poco approfondite	2,5
Corrette, complete e approfondite	3
Corrette, ampie, approfondite e rielaborate con riflessioni personali	3,5
B- Esposizione <i>(Uso corretto del linguaggio specifico e simbolico, ordine e coerenza tra diversi passaggi, adeguata giustificazione e commento delle scelte effettate).</i>	<i>Valori in Decimi</i>
Assente	0,25
Confusa e imprecisa	0,5
Imprecisa in molti casi	1
Precisa solo nei casi fondamentali	1,5
Precisa nella maggior parte dei casi	2
Precisa ed efficace in ogni caso	2,25
C- Abilità <i>(Abilità di applicazione corretta di concetti, regole e metodi in modo diretto e inverso nei casi elementari proposti).</i>	<i>Valori in Decimi</i>
Non rilevabile	0,25
Sporadica e incoerente	0,5
Scarse e per lo più non corrette	0,75
Incerte con risultati non corretti	1
Corrette nei casi elementari fondamentali	1,5
Sicure e corrette anche nei casi di nuova applicazione.	2
D - Competenze <i>(Coniugazione logica corretta e autonoma degli apprendimenti teorici e pratici, anche nei casi di maggior complessità).</i>	<i>Valori in Decimi</i>
Non rilevabili	0,25
Inadeguate alle richieste	0,5
Adeguate solo nei casi più semplici della prova	1
Adeguate solo nei casi di media difficoltà della prova	1,5
Adeguate nei casi complessi della prova	2
Adeguate ed autonome nei casi di maggiore complessità.	2,25

Sia nel primo che nel secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte e due verifiche orali. La correzione degli scritti ha seguito la griglia presente nel PTOF.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Bergamini,Trifone MATEMATICA AZZURRO VOL.5 ZANICHELLI LIM

Appunti, schemi, mappe concettuali,Video

FISICA

Docente Giovanna Aliberti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Alla fine di questo anno scolastico gli alunni hanno imparato a:

- Osservare e identificare fenomeni.
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.
- Formalizzare un problema di fisica applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

ELETTRICITA':

- Carica elettrica
- elettrizzazione
- Legge di Coulomb
- Campo elettrico
- Energia potenziale e potenziale elettrico
- Moto di una carica in un campo elettrico
- Condensatori

CORRENTEELETTRICA:

- Corrente elettrica nei solidi
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- Circuiti elettrici
- Resistenze in serie e in parallelo
- Leggi di Kirchhoff
- Condensatori in serie e in parallelo
- Forza elettromotrice di un generatore
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

ELETTROMAGNETISMO:

- Magneti
- Il vettore campo magnetico
- Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted, Faraday e Ampère
- Forza di Lorentz e campo magnetico (Questo argomento non è stato ancora svolto)
- campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide (Questo argomento non è stato ancora svolto)
- il motore elettrico (Questo argomento non è stato ancora svolto)

METODOLOGIE

Per ottenere l'acquisizione delle competenze, è stato necessario proporre:

- La lezione frontale che rimane comunque lo strumento indispensabile per la sistemazione dei contenuti, il potenziamento e per l'esposizione di tutti quegli argomenti che la rendano necessaria.
- L'acquisizione, graduale del necessario rigore formale nell'apprendimento
- L'insegnamento con metodi in linea con l'esperienza vissuta dagli allievi.
- La verifica costante della comprensione del testo e dell'ascolto.
- L'ausilio di strumenti informatici, dei laboratori (anche virtuali) e di filmati didattici allo scopo di consolidare le conoscenze acquisite e apportare chiarimenti laddove non c'è stata comprensione sufficiente degli argomenti trattati.

ABILITA'

Gli alunni hanno imparato a:

- Individuare i fenomeni elementari di elettrostatica
 - Individuare le analogie e le differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
 - Acquisire il concetto di campo ed il significato di linea di campo
 - Individuare la differenza tra energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
 - Acquisire il concetto di capacità elettrica di un condensatore
 - Determinare il vettore campo elettrico creato da una carica puntiforme
 - Acquisire il modello di conduzione della corrente elettrica nei solidi, il significato di resistività e di conducibilità elettrica nei materiali
 - Acquisire il significato delle leggi di Ohm e la differenza tra resistenze e condensatori in serie e in parallelo –
- Acquisire il significato di potenza elettrica
- Acquisire la capacità di applicare le leggi di Kirchhoff
 - Comprendere i principali fenomeni magnetici
 - Individuare la definizione operativa di campo magnetico
 - Individuare le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono
 - Individuare i diversi comportamenti dei materiali posti in un campo magnetico e tentare una interpretazione microscopica
 - Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente
 - Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state quotidiane e diversificate, hanno avuto per oggetto il rendimento, il grado di corrispondenza alla situazione di partenza, l'andamento dei processi di apprendimento, il comportamento e la partecipazione al dialogo educativo.

Il numero delle verifiche orali è stato conforme a quello stabilito nel collegio dei docenti.

Prove orali: domande esplorative, interventi brevi, interrogazioni, dibattiti.

La griglia di valutazione utilizzata è stata la seguente:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Nonsufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

ED. CIVICA

Nuclei tematici

Sviluppo sostenibile
Educazione ambientale

Argomenti

L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
I disastri ambientali
Le attività logico/matematico al servizio dell'ambiente

Conoscenze

Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030: sintesi e raccordo
Conoscere gli elementi del patrimonio naturale e l'impegno per la loro tutela da parte degli Stati del mondo.

Abilità e Competenze

Lo studente è in grado di:
Individuare la differenza tra paesaggio, patrimonio ambientale, patrimonio culturale e patrimonio dell'umanità
Individuare soluzioni ai problemi logistici
Individuare nessi e relazioni significative tra condizioni ambientali e istituzioni e civiltà differenti.

Obiettivi trasversali

Promuovere i diversi aspetti collegati alla sostenibilità ed elaborare iniziative coerenti con l'Agenda 2030
Creare cittadini responsabili e consapevoli delle proprie azioni e scelte, comprensive delle ripercussioni sulla vita altrui
Riconoscere consapevolmente se stessi come parte dell'unico sistema globale condiviso
Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale
Acquisizione delle conoscenze e delle competenze necessarie per promuovere lo sviluppo sostenibile attraverso, tra l'altro, l'educazione per lo sviluppo sostenibile e stili di vita sostenibili, i diritti umani, l'uguaglianza di genere, la promozione di una cultura di pace e di non violenza, la cittadinanza globale e la valorizzazione della diversità culturale

e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile

Traguardi

Partecipare al dibattito culturale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo

Metodologie

Le lezioni sono state per lo più di natura frontale e dialogata. Ogni lezione è stata introdotta con un'osservazione che potesse destare un certo interesse e favorire la partecipazione degli studenti che sono stati incoraggiati ad esprimere opinioni e soluzioni.

Criteri di valutazione

La verifica, di tipo orale, ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione informale e spontanea.

TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

Amaldi Le traiettorie della fisica *ZANICHELLI con supporto del testo sempre di Zanichelli* La fisica di Amaldi 3.

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteria di valutazione

Verifiche formative: I docenti con test, esercizi o interrogazioni frequenti sono intervenuti in *itinere*, cioè durante i processi di apprendimento, allo scopo di accertare in modo analitico quali abilità ciascun allievo stesse acquisendo, quali difficoltà stesse incontrando per poter, quindi, attivare tempestivamente quegli interventi compensativi che apparissero più opportuni.

Verifiche sommative: Le verifiche sono consistite in almeno due prove scritte per quadrimestre, riguardo alle discipline che le prevedono obbligatoriamente. Sono state invece in numero discrezionale per le discipline che non hanno tale obbligo. Le verifiche orali per tutte le discipline non sono state in numero inferiore a due per quadrimestre.

Parametri di valutazione

Hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- I livelli minimi di accettabilità fissati nella riunione per materie;
- Il percorso di apprendimento;
- La partecipazione alla attività didattica, il metodo di studio, l'impegno, la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la situazione personale.

Le prestazioni degli studenti sono valutate secondo la seguente griglia

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Intervento del C.d.C.
Ampio ed approfondito raggiungimento Degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento Degli obiettivi	Ottimo	9	

Sicuro raggiungimento Degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento Degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente Insufficiente	4	

Criteri attribuzione crediti

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuirà il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Il credito scolastico sarà determinato dalla valutazione conseguita in ciascuna disciplina nonché dalla valutazione del comportamento. Gli studenti potranno integrare il credito scolastico con il credito formativo, attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono state stabilite dal Consiglio di classe, il quale ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti in data 30/11/23, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

A seguito della pubblicazione dell'O.M. n. 55 del 22/03/24 concernente gli Esami di Stato si fa riferimento, per l'attribuzione del credito scolastico, alla seguente tabella dell'Allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media deivoti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

8. MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

Articolazione e struttura dell'Esame di Stato

Come disposto dall'Ordinanza ministeriale prot. n. 55 del 22/03/2024 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024, la modalità di svolgimento di detto esame dovrà prevedere:

- a) Una prima prova scritta nazionale di lingua italiana;
- b) Una seconda prova scritta che ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.
- c) un colloquio che avrà la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti.

Tale colloquio, in base all'art.22 della suddetta Ordinanza, sarà così articolato e scandito:

- discussione a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale (un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei, per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare;
- esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, delle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- verifica delle competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di Classe.


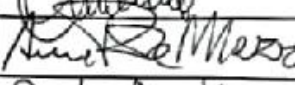
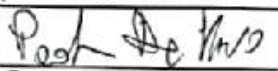
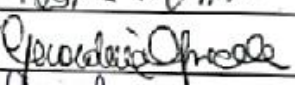

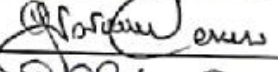
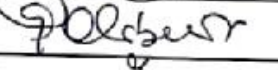
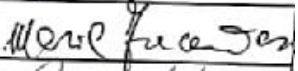
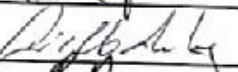
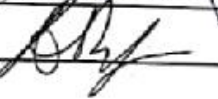
Griglie di valutazione prima e seconda prova scritta e colloquio

Per la valutazione delle prove scritte, la Commissione assegnerà fino ad un massimo di venti punti per ciascuna prova. Al presente Documento sono allegate le griglie utilizzate nel corso dell'anno, approvate dal Collegio Docenti, che tengono conto degli indicatori predisposti dal Ministero. Per la valutazione della prova orale, la Commissione assegnerà fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi della Griglia pubblicata nell'Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale 55 del 22 marzo 2024.

Simulazioni delle prove scritte

Le simulazioni della prima e della seconda prova scritta sono previste rispettivamente per i giorni 14 e 9 maggio e gli elaborati verranno allegati agli atti insieme con le relative griglie di valutazione.

Sarno, 15/05/2024.

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e	FIRMA
Emma Tortora	DIRIGENTE SCOLASTICO		
Anna Rita Mazzeo	DOCENTE	Religione	
Paola De Vivo	DOCENTE	Italiano	
Gerardina Apicella	DOCENTE	Latino e Greco	
Carmela Marra	DOCENTE	Inglese	
Giovanni Caruso	DOCENTE	Storia e Filosofia	
Giovanna Aliberti	DOCENTE	Matematica e Fisica	
Maria Frecentese	DOCENTE	Scienze Naturali	
De Luca Aniello	DOCENTE	Storia dell'Arte	
Antonio Roscigno	DOCENTE	Scienze Motorie	
Angela Lieto	ALUNNA		
Messio Vastola	ALUNNO		