

Prot. 3556
15/06/24



LICEO CLASSICO STATALE "T. L. CARO"

con sezioni annesse di Liceo Scientifico –Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P

☎081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311

web site:

www.liceosarno.edu.it – e-mail: sapc10000p@istruzione.it – PEC: sapc10000p@pec.istruzione.it

LICEO STATALE TITO LUCREZIO CARO

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2023/24

INDIRIZZO CLASSICO

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi dell'art.17 d. lgs. 62/2017 e

ai sensi dell'art. 10 dell'Ordinanza MI n.55 del 22/3/2024)

Classe V sez. B

Approvato nella riunione del 6 maggio 2024

Coordinatore Prof.ssa Teresa Donnarumma

DIRIGENTE Prof.ssa Emma Tortora

SOMMARIO

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE 1.1 Breve descrizione del contesto 1.2 Presentazione generale del Liceo “T. L. Caro”
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo classico 2.2 Quadro orario settimanale per anno di corso
PROFILO DELLA CLASSE E LINEE GUIDA DEL CONSIGLIO DI CLASSE 3.1 Composizione Consiglio di Classe 3.2 Continuità docenti 3.3 Composizione e storia classe
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA 4.1 Metodologie e strategie didattiche 4.2 Metodologia di Didattica a distanza – DDI 4.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento 4.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento / PCTO (ex ASL): attività nel triennio 4.5 PNRR: riforma sistema di orientamento 4.6 Ambienti di apprendimento, Spazi e Tempi del percorso formativo
ATTIVITA’ E PROGETTI 5.1 Attività di recupero e potenziamento 5.2 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa 5.3 Attività e progetti attinenti alla Educazione Civica 5.4 Percorsi interdisciplinari 5.5 Eventuali attività specifiche di orientamento
INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE 6.1 Schede informative sulle singole discipline
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI 7.1 Criteri di valutazione 7.2 Criteri attribuzione crediti
MODALITA’ SVOLGIMENTO DELL’ESAME DI STATO 8.1 Articolazione e struttura dell’Esame di Stato 8.2 Valutazione di prima e seconda prova scritta e colloquio 8.3 Simulazioni delle prove scritte Allegato 1- Simulazioni Allegato 2- Griglie di valutazione

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La scuola insiste su un territorio dal carattere prevalentemente agricolo-contadino, con un'attività industriale legata alla trasformazione di prodotti alimentari, attualmente in difficoltà, e un terziario piuttosto debole che fornisce tuttavia un discreto numero di studenti. L'abitato è stato sede di insediamenti di epoca greco-romana e possiede un notevole patrimonio archeologico (teatro greco-romano, museo archeologico nazionale), che costituisce un'importante risorsa dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. Negli ultimi anni, il patrimonio del territorio è stato riattivato dall'apertura al pubblico della nuova Biblioteca, sita in un palazzo storico della cittadina, dall'inaugurazione del Teatro "De Lise", dalla sperimentazione del "Piccolo Teatro" e da una serie di attività che hanno rianimato la vita culturale del paese. Di grande rilevanza la presenza di Sarno tra i Comuni che hanno ottenuto la qualifica di "Città che legge", attività promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali.

1.2 Presentazione generale del liceo

Il Liceo Classico Statale "TITO LUCREZIO CARO" è ubicato nella zona centrale della cittadina di Sarno, in provincia di Salerno, in un ex opificio storico. È frequentato per una parte da alunni del Comune di Sarno (circa la metà dell'utenza), mentre la restante metà proviene da altri Comuni dell'agro sarnese e del territorio vesuviano. La scuola opera in un'ottica inclusiva cercando di favorire la partecipazione di tutti a tutte le attività curriculari ed extracurriculari, ponendo una particolare cura nella loro programmazione. L'Istituto attrae un'utenza variegata per provenienza sociale e condizione economico-sociale, che si mostra, in linea generale, disposta ad una collaborazione fattiva. La scuola è dotata di un laboratorio multimediale, un laboratorio linguistico, un laboratorio di Scienze, una biblioteca, dotata di oltre 5.000 volumi cartacei, tra cui la storica "Biblioteca Orza" donata al Liceo all'atto della sua fondazione, e numerose risorse digitali. Inoltre, nell'Istituto sono presenti: lettori DVD; postazioni fisse e mobili di PC; fotocopiatrici; LIM in tutte le aule; un campo di pallacanestro-pallavolo; sala con tavoli da pingpong e tapis roulant.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

- Conoscenze dei contenuti disciplinari**
- Competenze per l'apprendimento**

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del Liceo Classico:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo

umanistico.

2.2 Quadro orario settimanale per anno di corso

Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	726
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	561
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3	495
Storia e Geografia	3	3	-	-	-	198
Storia	-	-	3	3	3	297
Filosofia	-	-	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	-	-	2	2	2	198
Scienze naturali	2	2	2	2	2	330
Storia dell'arte	-	-	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1	165
Totale ore per settimana	27	27	31	31	31	

3 PROFILO DELLA CLASSE E LINEE GUIDA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di Classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Emma Tortora	DIRIGENTE SCOLASTICO	
Anna Rita Mazzeo	DOCENTE	Religione
Carminè Del Regno	DOCENTE	Italiano
Teresa Donnarumma	DOCENTE	Latino e Greco
Carmela Marra	DOCENTE	Inglese
Carla Zambrano	DOCENTE	Storia e Filosofia
Floriana Leo	DOCENTE	Matematica e Fisica

Francesca De Vivo	DOCENTE	Scienze Naturali
Aniello De Luca	DOCENTE	Storia dell'Arte
Antonio Roscigno	DOCENTE	Scienze Motorie
Miriam Bosso	ALUNNA	
Maria pietrangeli	ALUNNA	

3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
RELIGIONE	Sì	Sì	Sì
ITALIANO	No	No	No
LATINO	No	No	Sì
GRECO	No	No	Sì
INGLESE	Sì	Sì	Sì
STORIA	No	No	No
FILOSOFIA	No	No	No
MATEMATICA E FISICA	Sì	Sì	No
SCIENZE NATURALI	Sì	No	Sì
ARTE	Sì	Sì	Sì
SCIENZE MOTORIE	Sì	Sì	Sì

3.3 Composizione e storia classe

La classe è costituita da 13 alunni, di cui 10 femmine e 3 maschi, provenienti da vari paesi del bacino di utenza e tutti ammessi in V B dalla IV B dello scorso anno scolastico. Dal punto di vista disciplinare, gli alunni hanno mostrato un comportamento corretto ed educato e sono stati assidui nella frequenza. Anche durante l'emergenza Covid-19, che ha interessato parte importante del primo anno di frequenza e l'intero secondo

anno (prolungandosi, sebbene in maniera più attenuata, nel corso del terzo anno), gli studenti hanno dimostrato grande senso di responsabilità ed hanno mantenuto vivi i contatti con i docenti nella delicata fase della Didattica a Distanza. Sotto il profilo didattico, complessivamente l'interesse e la motivazione allo studio sono stati soddisfacenti. La maggior parte degli studenti è attualmente in grado di organizzare adeguatamente le conoscenze, di interpretare testi letterari e non, palesando adeguata capacità di sintesi e affrontando il colloquio con discrete competenze di rielaborazione ed esposizione. Alcuni di loro mostrano invece una certa difficoltà espositiva.

Vari docenti si sono susseguiti nella classe. A parte quelli di Religione, Inglese, Arte e Scienze Motorie, per i quali c'è stata continuità, gli altri insegnamenti hanno visto, negli ultimi tre anni, diversi cambiamenti: in Latino e in Greco la classe ha cambiato la docente tra il terzo e il quarto anno (benché già dai primi due anni di studio i ragazzi avessero familiarità con quest'ultima, che era stata titolare della cattedra di Italiano, e coordinatrice della classe -come del resto lo è stata anche negli ultimi due anni), mantenendo però la stessa nel quarto e quinto anno; i docenti di Italiano, Storia e Filosofia sono cambiati ogni anno; la docente di Matematica è cambiata all'ultimo anno; la docente di Scienze, cambiata tra terzo e quarto anno, è rimasta poi la stessa al quarto e quinto anno.

I diversi docenti che, dunque, sulla classe si sono avvicendati hanno, per parte loro, favorito e sostenuto gli sforzi degli studenti e hanno mostrato, con interventi mirati, di non voler lasciare indietro nessuno. In alcuni casi, perciò, si è provveduto a programmare percorsi individualizzati per un supporto a coloro che si trovavano in momentanea difficoltà; inoltre, anche le piccole lacune sono state individuate e inserite in percorsi di recupero *in itinere*. In conclusione, si può dire che negli anni del secondo biennio e nell'ultimo anno si è avuta una maturazione di tutti gli studenti che, però, com'è naturale, hanno conseguito un differente profitto in base alle attitudini e alle caratteristiche di ciascuno nonché all'impegno profuso nello studio.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha programmato diverse strategie e ha deciso di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena

attuazione del processo di insegnamento/apprendimento. Durante la presenza a scuola ci si è serviti della lezione frontale, dialogata, cooperativa, di lavori di gruppo e problem solving. Gli strumenti sono stati i libri di testo e materiale video o cartaceo.

4.2 Metodologia di Didattica a distanza - DDI

Parte del percorso liceale della classe, in particolare il primo biennio e, in qualche misura, anche il primo anno del secondo biennio, è stata caratterizzata da modalità di lezione diverse dal consueto a seguito dell'emergenza Covid-19. Durante il primo anno specialmente, la attuale quinta, mentre stava appena iniziando a sviluppare le proprie competenze nelle varie discipline del nuovo corso di studi, fu travolta (come tutti d'altra parte) dallo scoppio traumatico della pandemia. E il secondo anno del corso di studi si è svolto sostanzialmente tutto a distanza. Ancora durante il terzo anno, poi, i tanti limiti e restrizioni che permanevano a causa della pandemia, hanno inciso negativamente sul processo di insegnamento-apprendimento. In sostanza, solo in questi due ultimi anni scolastici le attuali classi quinte hanno potuto effettivamente godere, nel loro percorso di studi liceali, della normalità didattica ed educativa pre-pandemia. E certe difficoltà in termini di raggiungimento di livelli ottimali di competenze, che a tratti emergono, sono sicuramente, in qualche misura almeno, da mettere in relazione con le condizioni tanto particolari in cui, per un tempo così prolungato, si è svolto il processo di insegnamento-apprendimento in anni delicati per la formazione degli alunni.

Nonostante tutto, i docenti, nell'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo, nonché, nei momenti più difficili della crisi pandemica, per contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati, anche nelle varie circostanze inaspettate e imprevedibili, a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con numerose attività. La programmazione del Consiglio di classe è stata rimodulata e adattata ogni volta alla nuova situazione.

4.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento

I docenti di lingua inglese e di scienze motorie per l'ultimo anno di corso

hanno elaborato un modulo comune dal titolo “Volleyball. Le regole di gioco della pallavolo”.

L’insegnamento, come definito nel curriculum d’istituto in termini di competenze, contenuti e obiettivi, si è attuato concretamente attraverso l’attività pratica.

4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento / PCTO (ex ASL): attività nel triennio

In attuazione a quanto stabilito dalla legge 107/2015, che decreta, per gli ultimi tre anni del corso di studi, attività di alternanza scuola-lavoro ovvero percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO), gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative documentate agli atti della scuola:

a.s. 2021/2022: PROGETTO FAI- SCUOLE *APPRENDISTI CICERONI*

Al terzo anno gli studenti hanno partecipato alle attività del PCTO “Apprendisti Ciceroni” in collaborazione con il FAI, Fondo Ambientale Italiano. Gli alunni dopo aver partecipato a diversi incontri preparatori e dopo aver effettuato un sopralluogo al Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano, il 24 Novembre 2021 sono diventati loro stessi guide e illustratori al pubblico dei reperti presenti in tale museo.

a.s. 2022/2023:

- *CONOSCENZA E LIBERTA’*: a scuola di diritto

Al quarto anno gli studenti hanno partecipato alle lezioni di diritto e cittadinanza tenute dagli esperti provenienti dall’Ordine degli avvocati del foro di Nocera Inferiore e, sotto la loro guida, si sono cimentati nell’analisi di diversi articoli della Costituzione, nell’esame di un caso pratico e nella simulazione di un processo. Hanno anche partecipato alla competizione del “Torneo del dire e contraddire”, organizzata dall’Ordine nazionale forense, presso il tribunale di Torre Annunziata

contro il liceo di Sorrento.

- **“Dream Holiday SRLS”**: *Animatore socio-territoriale*

Viaggio di istruzione Liguria-Nizza

Al quarto anno, gli alunni hanno preso parte al viaggio d’istruzione a Sanremo, Albenga, Genova, Nizza e Montecarlo, valido ai fine del PCTO.

a.s. 2023/24: ***STARTUP YOUR LIFE con Unicredit***

Al quinto anno, gli studenti che non avevano completato le ore di PCTO negli anni precedenti hanno partecipato per un numero congruo di ore, documentate dalla registrazione effettuata sul portale SIDI, ad un progetto proposto dalla Unicredit Banca in convenzione con il nostro liceo, dal titolo “Startup your life”. Esso supporta la cittadinanza attiva e responsabile dei giovani per lo sviluppo di modelli di economia sostenibile e inclusiva e per la crescita della cultura finanziaria e imprenditoriale. Il programma è basato su una metodologia di apprendimento blended che prevede: didattica on line con una piattaforma di cooperative learning, formazione on line tenuta da educatori volontari dipendenti della Banca e attività progettuali sull’educazione finanziaria.

4.5 PNRR RIFORMA SISTEMA ORIENTAMENTO

Nell’ambito dell’attuazione delle Linee Guida sulla riforma del sistema di orientamento, la scuola ha proposto agli allievi del quinto anno le seguenti attività con tutor Prof.ssa Carmela Marra.

- 1) Attività con enti esterni, cui ha aderito il nostro Liceo
- 2) Progetti dei singoli C.d.C., in coerenza con il Piano integrato dell’Orientamento

Classe Quinta B-C						
Attività	Enti coinvolti	Ore	Luoghi	Metodologie	Obiettivi di orientamento	Prodotti finali e/o altre evidenze
Io mi	Docente	5	Scuola	Incontro con	Autoconsapevolezza	Creazione di

oriento	tutor/ consiglio di classe			alunni /letture/ costruzioni di mappe/analisi della situazione	autoefficacia, comunicazione, pensiero critico, risolvere problemi	un prodotto finale
Unisa orienta experience	UNISA	9	Scuola	Incontri con docenti esterni di orientamento	-Conoscere la formazione terziaria ed il mondo del lavoro -Navigare alla scoperta di sé stessi	Questionario di gradimento
Unisa orienta experience	UNISA	6	UNIS A	Incontri con docenti esterni di orientamento	Scoprire il mondo universitario	Questionario di gradimento
PLS	Federico II, L'Orientale di Napoli	12	Scuola	Seminari on- line	Piano di Formazione per laurea scientifica	Questionario di gradimento
PCTO	UNICREDIT	Almeno 15 ore	Scuola	Incontri online	Piano di Formazione di economia	Questionario di gradimento

4.6 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo

Un ambiente d'apprendimento è composto dal soggetto che apprende e dal "luogo" in cui esso agisce, usa strumenti, raccoglie e interpreta informazioni, interagisce con altre persone. È importante che l'ambiente sia ricco di risorse e che a ciascuno sia data la possibilità di attraversarlo in modo non vincolato da una strutturazione didattica rigida. Perciò, il Consiglio di Classe, ritenendo che la conoscenza si costruisce, non si trasmette, ha deciso di passare dalparadigma dell'insegnamento a quello dell'apprendimento. Per fare ciò si è servito di tutti gli strumenti di cui la scuola è dotata: laboratorio multimediale, Laboratorio linguistico,

Laboratorio di Scienze, Biblioteca, Televisori e lettori DVD, fotocopiatrici, LIM in aula, campo di pallacanestro-pallavolo, sala con tavoli da ping pong e tapis roulant. I docenti hanno avuto un ruolo di coach e facilitatori, per stimolare e supportare l'apprendimento, rimanendo sempre vigili per evitare fallimenti.

5. ATTIVITA' E PROGETTI

5.1 Attività di recupero e potenziamento

La scuola ha attivato, sia nell'anno in corso che in quelli precedenti,

corsi di recupero extracurricolari e/o *in itinere*. I docenti hanno attivato strategie individualizzate per permettere a tutti gli studenti di colmare le lacune e raggiungere almeno i livelli minimi richiesti per la promozione e l'ammissione agli Esami di Stato. Allo stesso modo l'individualizzazione dei percorsi ha permesso agli studenti più brillanti di non rallentare nell'apprendimento ma di approfondire temi e argomenti di studio.

5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Tutti gli allievi hanno partecipato con interesse alle attività parascolastiche, giovandosi della variegata offerta formativa della scuola.

Oltre alle varie uscite didattiche, ci sono stati negli anni alcuni stage e viaggi di istruzione:

nell'anno scolastico 2021-22 una parte della classe ha partecipato allo stage di vela a Santa Maria di Leuca; nel 2022-2023, la classe ha preso parte ad un viaggio di istruzione in Liguria e Francia; negli altri anni, invece, per varie circostanze, non è stato possibile partecipare ad alcun altro viaggio di istruzione (in particolare, negli a.s. 2019-20 e 2020-21 a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19).

Gli alunni hanno poi sempre mostrato apprezzabile interesse per le varie iniziative realizzate nell'ambito dei progetti previsti dalla scuola: dalla partecipazione a convegni, (video)conferenze, seminari e webinar di vario genere, agli incontri con scrittori ed esperti. Diverse sono state le occasioni per assistere a spettacoli teatrali: rappresentazioni teatrali in memoria di Gino Bartali e Arpad Weisz, sulla Shoah; rappresentazioni teatrali in lingua inglese tratte da Shakespeare. Molti degli alunni, inoltre, hanno seguito corsi e attività pomeridiane: i corsi di preparazione per il conseguimento delle certificazioni di lingua inglese; negli ultimi tre anni, il corso "Ad Certamina"; al quinto anno, qualche alunno ha seguito le lezioni del Progetto extracurricolare Lauree scientifiche, volto, attraverso l'approfondimento di argomenti di Biologia e Chimica, alla preparazione dei test d'accesso alle facoltà scientifiche a numero chiuso.

Altri progetti a cui gli alunni hanno partecipato, differenziandosi per interesse e attitudini, sono stati:

- PLS (Piano lauree scientifiche): "Laboratorio di oncogenetica" e "Le reazioni chimiche: equilibrio", nel 2022/23; "Biochimica", "L'odore delle emozioni", "Geni ed espressione genica" nel 2023/24;
- UNISTEM day 2022/23;
- XI e XII Edizione dei Campionati di lingue e civiltà classiche, fase d'Istituto a.s.2022/23 e a.s.2023/24;
- Giochi della chimica- fase d'Istituto 2023/24;
- Giochi di Archimede (Olimpiadi della Matematica) 2022/23 e 2023/24;
- Olimpiadi di Fisica, 2023/24;
- Olimpiadi di Filosofia, 2023/24;
- Olimpiadi di Italiano, 2023/24;
- Hippo 2022/23 e 2023/24: Semi final round;
- Progetto "ad Certamina" a.s. 2021/22, a.s.2022/23, a.s.2023/24;
- 36° Certamen Horatianum a.s.2023/24;
- 42° e 43° Certamen Ciceronianum Arpinas a.s.2022/23, a.s.2023/24;
- 14° Certamen Plinianum, con il conseguimento del premio del 5° posto per un alunno a.s.2023/24;
- AGÒN POLITIKÓS a.s.2022/23 e a.s.2023/24;
- "Torneo del dire e contraddire" presso il Tribunale di Torre Annunziata, a.s.2022-2023;
- Concorso "Caccioppoli" di Inglese e di Filosofia a.s. 2023/24;
- Piano estate a.s.2021/22: potenziamento di Scienze;
- Progetto PON-Ptof di TEATRO a.s. 2021/22, con la rappresentazione finale dell'"Antigone" di Sofocle a giugno 2022.

Tutta la classe ha inoltre, ogni anno, sempre partecipato con apprezzabile coinvolgimento alla preparazione delle varie iniziative previste per Open Day, Notte nazionale del Liceo Classico, attività di accoglienza per l'orientamento in entrata.

5.3 Attività e progetti attinenti alla Educazione Civica

Come previsto dalla legge 92 del 20 agosto 2019, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica -come definito nel curriculum d'istituto in termini di competenze, contenuti e obiettivi e con coordinatore il docente di Storia- si è attuato concretamente attraverso le attività declinate nelle schede, che qui seguono più oltre, delle singole

discipline.

5.4 Percorsi interdisciplinari

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi, tenendo conto degli obiettivi previsti dall'Agenda 2030, il Consiglio di Classe ha individuato e proposto l'approfondimento, nelle varie discipline, di cinque macroaree che consentissero una trattazione trasversale dei nodi concettuali più significativi dei programmi e un approccio critico più ampio:

- IL TEMPO, connesso agli obiettivi 13 e al 15 relativi ai cambiamenti climatici e alla vita sulla Terra.
- IL PROGRESSO, connesso all'obiettivo 8 relativo al lavoro e alla crescita economica.
- LA NATURA, connesso all'obiettivo 13 relativo al clima, agli obiettivi 14 e 15 relativi alla biodiversità, agli obiettivi 6 e 7 relativi alle risorse energetiche.
- LA COMUNICAZIONE, connesso agli obiettivi 10 e 16 relativi alla riduzione delle disuguaglianze e alla promozione di società pacifiche e inclusive.
- LA FUNZIONE SOCIALE DELL'INTELLETTUALE (macroarea specifica degli Indirizzi Classico e Linguistico), connesso all'obiettivo 4 relativo all' "Istruzione di qualità".

Va precisato, ad ogni modo, che le tematiche indicate non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curriculari.

5.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

Nell'ambito delle attività di orientamento, si segnalano le già citate sopra:

- Unisaorienta experience: in presenza presso le nostre sedi e presso il

campus di Fisciano;

- “Orientiamo il futuro”-PLS;
- Università Federico II e l’Orientale di Napoli: “Digitalizzazione del paesaggio. Analisi e tutela”; “Perché CHAT- GPT non è intelligente”; “Un’invenzione in cerca di un problema”; “Potere delle piattaforme e disinformazione?”; “AI generativa: profili etici- giuridici”; “Bioprinting, il futuro delle biotecnologie”;
- “Startup your life” con UNICREDIT.

E, inoltre, le seguenti altre esperienze (per alcune delle quali si è trattato di attività cui hanno preso parte i gruppi di alunni volta per volta interessati):

- Orientamento in uscita con l'Agenzia Eurodesk, la struttura del programma comunitario Erasmus+ dedicata all'informazione, all'orientamento e alla promozione dei programmi e delle iniziative in favore dei giovani promossi dall'Unione europea e dal Consiglio d'Europa;
- Orientamento per i test della Facoltà di Medicina;
- Orientamento in uscita presso l'Università "Federico II", Dipartimento di Studi Umanistici;
- Orientamento per la Facoltà di Economia.

6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

6.1 Schede informative sulle singole discipline

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno per la</u> <u>disciplina: ITALIANO</u> <u>Prof. Carmine Del Regno</u></p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Competenza alfabetica funzionale.</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.</p>
---	---

<p><u>CONOSCENZ</u></p> <p><u>E o</u></p> <p><u>CONTENUTI</u></p> <p><u>TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso</u></p> <p><u>UDA o moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dante Alighieri. “Divina commedia” <i>Paradiso</i>. Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII. - Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica. “Operette morali”: <i>Dialogo della natura e di un Islandese. L’infinito, Alla luna, A Silvia, Il sabato del villaggio, La ginestra</i> (vv. 1-87, 237-317). - Giosuè Carducci: vita, opere, pensiero e poetica. <i>Inno a Satana, Pianto antico, San Martino</i>. - La Scapigliatura. Arrigo Boito: <i>Dualismo</i>. - Naturalismo e Verismo. - Giovanni Verga: vita, opere e pensiero. <i>Rosso Malpelo, I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo</i>. - Decadentismo, Simbolismo, Estetismo. - Charles Baudelaire: vita, opere, pensiero e poetica. “I fiori del male”: <i>L’albatro, Corrispondenze</i>. - Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica. “Il fanciullino”, “Myricae”, “Poemetti”, “Canti di Castelvecchio”. <i>Il gelsomino notturno, Italy, Arano, Lavandare, X agosto, Novembre</i>. - Gabriele D’Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica. “Il piacere”, “Le vergini delle rocce”, “Laudi”. <i>Canto la gioia, La pioggia nel pineto</i>. - Italo Svevo: vita, opere, pensiero. “Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”: <i>Prefazione e Preambolo, Il vizio del fumo, La morte del padre</i>. - Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero. “L’umorismo”, “Novelle per un anno”: <i>La patente, Il treno ha fischiato; “Il fu Mattia Pascal”, “Uno nessuno centomila”, “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”, “Sei personaggi in cerca d’autore”, “Enrico IV”</i>. - Futurismo. F. T. Marinetti: <i>Manifesto del Futurismo, Bombardamento di Adrianopoli</i>. A. Palazzeschi: <i>E</i>
---	---

	<p><i>lasciatemi divertire. C. Govoni: Autoritratto, Il palombaro.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Crepuscolarismo. S. Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale.</i> - Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero, poetica. “L’allegria”: <i>Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.</i> “Sentimento del tempo”, “Il dolore”. - Umberto Saba*: vita, opere, pensiero, poetica. “Canzoniere”: <i>La capra*, Ritratto della mia bambina*, Mio padre è stato per me l’assassino*, Città vecchia*.</i> - Eugenio Montale: vita, opere, pensiero poetica. “Ossi di seppia”: <i>Non chiederci la parola*, Spesso il male di vivere ho incontrato*, Cigola la carrucola del pozzo*.</i> “Satura”: <i>Ho sceso dandoti il braccio*.</i> “Le occasioni”, “La Bufera e altro”. - Ermetismo*. S. Quasimodo*: <i>Ed è subito sera*, Uomo del mio tempo*, Alle fronde dei salici*.</i> <p>* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 15 maggio</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: gli organi dello Stato, le cariche dello Stato, il sistema giudiziario.</p>
--	---

<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Decodificare un messaggio complesso di un testo scritto o orale.</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo scritto o orale.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti.</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi e affrontare molteplici situazioni comunicative.</p> <p>Interpretare e cogliere i caratteri specifici di un testo</p>
-------------------------------	---

	<p>letterario.</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni specifiche.</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>Rielaborare in forma critica e organica le informazioni.</p> <p>Produrre testi coesi, coerenti e personali.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione dialogata e partecipata.</p> <p>Dialogo su temi proposti.</p> <p>Analisi dei testi.</p> <p>Dibattito e confronto.</p> <p>Proiezione video.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Le prove scritte ed orali sono state valutate secondo i criteri indicati dalle griglie di valutazione contenute nella programmazione di dipartimento.</p>

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libri di testo: Carnero R., Iannaccone G. (a cura di), <i>Il tesoro della letteratura 2 e 3</i>, GIUNTI T.V.P.</p> <p>Lavagna.</p> <p>LIM.</p> <p>Materiali reperiti su internet.</p>
---	--

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>LATINO</u></p> <p><u>Prof.ssa Teresa Donnarumma</u></p>	<p>Alla fine dell'anno, gli alunni hanno raggiunto le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. decodificare un testo di media difficoltà, comprendere il senso globale e riconoscere le strutture morfo-sintattiche; 2. individuare ed esporre le caratteristiche fondamentali degli autori e dei generi letterari più significativi nel panorama storico-letterario trattato 3. superare la conoscenza manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento e alla ricerca, in un costante dialogo con l'antico
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>LETTERATURA L'età giulio-claudia</p> <p>Aspetti generali: contesto storico, quadro sociale e culturale; il rapporto tra intellettuali e potere</p> <ul style="list-style-type: none"> • La favola in poesia: Fedro <p>La vita. I cinque libri di favole. Il genere della "favola": origine e modelli. I contenuti e le caratteristiche dell'opera. La lingua e lo stile</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Letture antologiche in lingua italiana: <i>Il prologo (I,1)</i> <i>La parte del leone (I,5)</i> <i>L'asino al vecchio pastore (I,15)</i> <i>Lupus et agnus (I,13)</i> <i>La volpe e la cicogna (I,26)</i> <i>I difetti degli uomini (IV,10)</i> <i>La montagna e il topo (IV,23)</i> <i>La volpe e l'uva (IV,3)</i> <i>La vedova e il soldato (Appendix Perottina, 13)</i> <ul style="list-style-type: none"> • Lucio Anneo Seneca <p>La vita: tra politica, filosofia e letteratura. I principi della riflessione filosofica. Le opere in prosa: <i>consolationes</i> e <i>dialogi</i>; i trattati; le <i>Epistulae ad Lucilium</i> Le opera poetiche: tragedie e <i>Apokolokynthosis</i> La lingua e lo stile</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Letture antologiche in lingua italiana: <i>Il cosmopolitismo: la patria è il mondo (Consolatio ad Helviam matrem, 7, 3-5)</i> <i>L'esame di coscienza (De ira, III, 36 1-4)</i> <i>Possediamo davvero soltanto il nostro tempo ("Epistulae ad Lucilium, 1)</i> ○ Letture antologiche in lingua latina elencate nella sezione delle letture d'autore (CLASSICO) <ul style="list-style-type: none"> • La poesia epica nell'età di Nerone: Marco Anneo Lucano <p>La vita. Il <i>Bellum civile</i>: i contenuti e le fonti; le caratteristiche dell'epica di Lucano e i rapporti con l'<i>épos</i> virgiliano. La lingua e lo stile</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Letture antologiche in lingua italiana: <i>La maga Eritto (Bellum civile VI, 719-735; 750-774)</i> <ul style="list-style-type: none"> • La satira: Aulo Persio Flacco

La vita. Le sei *Satire*: contenuti e temi; la poetica e i modelli. La lingua e lo stile

○ Letture antologiche in lingua italiana:

Un genere controcorrente: la satira (I,1-21; 41-56;114-125)

L'importanza dell'educazione (III, 1-30;58-72;77-118)

- Petronio e il *Satyricon*

La questione dell'autore del *Satyricon*: ipotesi sulla biografia petroniana; la testimonianza di Tacito.

Il *Satyricon*: il contenuto dell'opera. Il mondo del *Satyricon*: realismo e parodia; la metafora del "labirinto"; la questione del genere letterario: fonti e modelli. La lingua e lo stile

○ Letture antologiche in lingua italiana:

La crisi dell'eloquenza (Satyricon, 1-4)

La cena di Trimalchione (Satyricon 32-34;37-38,5; 75,8-11;76: 77, 2-4 e 6)

La vedova inconsolabile (Satyricon, 111)

Petronio lucaneo: il BELLUM CIVILE (Satyricon, 119, 1-55)

L'età dei Flavi

Aspetti generali: contesto storico, quadro sociale e culturale; il rapporto tra intellettuali e potere

- Marco Fabio Quintiliano

La vita: il primo "docente universitario" pubblico.

L'*Institutio oratoria*: struttura e contenuti; l'originalità dell'opera. La figura dell'oratore e la figura del maestro: *studia humanitatis* e virtù morale.

L'attenzione alla psicologia infantile.

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

La lingua e lo stile

○ Letture antologiche in lingua italiana:

*L'intervallo e il gioco (Institutio oratoria, I,3 8-12)**

*Le punizioni (Institutio oratoria, I,3 14-17)**

*Giudizi sui poeti latini- L'elegia e la satira (Institutio oratoria, X,1 93-94)**

*Seneca (Institutio oratoria, X,1 125-131)**

- L'epigramma: Marco Valerio Marziale

La vita. Il realismo poetico degli *Epigrammata*: precedenti letterari, temi e tecniche compositive; il filone comico-realistico. La lingua e lo stile.

○ Letture antologiche in lingua italiana:

La mia pagina ha un sapore (Epigrammata X, 4)

Il compianto per la piccola Erotion (Epigrammata V, 34)

Il “secolo d’oro” dell’impero

- La satira: Decimo Giunio Giovenale

La vita. Le *Satire*: contenuti e temi; la poetica dell’*indignatio*. La lingua e lo stile.

○ Letture antologiche in lingua italiana:

*Perché scrivere satire (Satira I, 1-87; 147-171)**

*Contro le donne (Satira VI, 114-132; 231-241; 246-267; 434-456)**

- Publio Cornelio Tacito

La vita e la carriera politica.

I trattati brevi: il *Dialogus de oratoribus*, la questione della decadenza dell’oratoria; la biografia dell’*Agricola*; la monografia etnografica della *Germania*.

La pragmatica “storiografia tragica” di *Historiae* e *Annales*: il problema del buon principe e la successione per adozione; la rappresentazione “drammatica” di “un’epoca atroce”; l’indagine psicologica sui meccanismi del potere imperiale; moralismo e pessimismo: una cupa riflessione sul potere imperiale. La lingua e lo stile.

○ Letture antologiche in lingua italiana:

Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano: il discorso di Càlgaco:

“dove fanno il deserto, la chiamano pace” (Agricola, 30)

L’attentato di Nerone ad Agrippina (Annales XIV, 3-8)

Il suicidio di Seneca (Annales, XV, 62-64)

Ritratto di Petronio (Annales XVI, 18-19)

○ Letture antologiche in lingua latina elencate nella sezione delle letture d’autore (CLASSICO)

- Apuleio di Madaura

La vita di un brillante conferenziere.

I *Florida* e il *De magia* (o *Apologia*); le opere filosofiche e gli interessi mistico-religiosi; il capolavoro del romanzo.

Le *Metamorfosi* (o l’*Asino d’oro*): struttura e fonti del romanzo; i modelli letterari; la *fabula* di “Amore e Psiche”, cuore allegorico del romanzo; caratteristiche e intenti dell’opera.

La lingua e lo stile

*La “fabula” di Amore e Psiche (Metamorfosi, IV, 28-31; V, 22-23; VI, 20-24)**

* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 15 maggio

SINTASSI

Ripetizione dei principali costrutti morfo-sintattici attraverso la lettura, la traduzione e l’analisi dei classici in programma.

EDUCAZIONE CIVICA

- L'impegno del *sapiens* senecano in favore degli schiavi e del bene comune all'interno della società fondata sul reciproco sostegno tra gli individui (produzione individuale di un testo scritto successiva a discussione di classe e riflessione condivisa) (cfr. **Programmazione curricolo di Istituto di EDUCAZIONE CIVICA-NUCLEO** TEMATICO: Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà-ARGOMENTI: diritti e costituzioni nel mondo antico; le basi del diritto: il pensiero filosofico)
- Integrazione dello studio di argomenti della letteratura latina con l'ausilio di Google Classroom (cfr. **Programmazione del curricolo di Istituto di EDUCAZIONE CIVICA-NUCLEO** TEMATICO: Educazione alla competenza digitale-ARGOMENTI: educazione all'uso degli strumenti digitali)

CLASSICO

Lettura, traduzione e analisi dei versi del "De Rerum Natura" di Lucrezio:

- *L'inno a Venere* (De rerum natura, I 1-20)
- *Elogio di Epicuro* (De rerum natura, I 62-79)
- *La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti* (De rerum natura, II 1-22)
- *La peste* (De rerum natura, VI, vv. 1138-1189)

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi tratti dalle opere di Seneca:

- *La terapia* (De tranquillitate animi, 17 5-6)
- *Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie* (De providentia 2, 1-2)
- *Come si devono trattare gli schiavi* (Epistulae ad Lucilium, 47,1-4)
- *Schiavi per destino...* (Epistulae ad Lucilium, 47,5-7)
- *... Schiavi per scelta* (Epistulae ad Lucilium 10-13)
- *Siamo membra di un unico grande corpo* (Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53)

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi tratti dalle opere di Tacito:

- *Ora si ritorna a respirare* (Agricola, 3 1-2)
- *Una razza "pura"* (Germania 4)
- *"Sine ira et studio"* (Annales, I, 1)
- *L'inizio delle "Historiae"* (Historiae I,1, 2-4)

<u>ABILITÀ:</u>	<p>Sono state conseguite le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente testi latini in prosa • Saper riconoscere le tipologie testuali (con individuazione delle figure retoriche; lettura e analisi metrica dei testi in poesia) • Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina • Saper operare confronti tra le istituzioni del mondo antico e del mondo contemporaneo, in prospettiva diacronica e sincronica • Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico e letterario, operando collegamenti e confronti, anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee • Approfondire lo studio di un autore o di un'opera attraverso la lettura di un saggio critico • Applicare le conoscenze acquisite alla analisi, comprensione e traduzione di testi
------------------------	--

<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Si è cercato di non limitare lo studio del latino alle conoscenze linguistico-grammaticali ma si sono affrontate anche tematiche storico-sociali operando continui confronti fra la civiltà moderna e quella classica, così da comprendere non solo l'espressione linguistica, ma anche, e soprattutto, la mentalità della civiltà romana, radice di quella europea.</p> <p>Le regole grammaticali e sintattiche sono state illustrate col supporto di esempi. Molti esercizi di traduzione sono stati svolti in classe allo scopo di far acquisire, attraverso il lavoro diretto, le conoscenze delle strutture linguistiche.</p> <p>Si è proceduto ad avvicinare gli alunni ai testi classici (in latino e/o in traduzione italiana) per avviarli alla conoscenza "dal vivo" degli autori della letteratura latina, seguendo anche dei percorsi antologici a tema.</p>
----------------------------	---

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>		GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO TRIENNIO Per testi svolti secondo le nuove indicazioni ministeriali									
INDICATORI		PUNTEGGI									
		SCARSO GRAV. INSUF				INS.	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO
CONOSCENZE	Comprensione del testo	0,6	1,2	1,8	2,4	3	3,6	4,2	4,8	5,4	6
COMPETENZE LINGUISTICHE	Correttezza grammaticale e sintattica	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
	Precisione lessicale	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
CAPACITÀ ANALITICHE, CRITICHE E CREATIVE	Ricodificazione eresa nella linguad'arrivo	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
TOTALE PUNTEGGIO E VOTO											

**PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO (TRIENNIO) - TIPOLOGIA
TRADIZIONALE**

INDICATORI	PUNTEGGIO
A) CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE	
Ampie ed esaurienti; precise ed efficaci	3,5
Adeguate e precise	3
Sicurezza complessiva (pur con qualche incertezza) nell'identificare le strutture	2,5
Essenziali; individuazione di fondamentali strutture sintattiche (suff)	2
Incertezza (o alcuni limiti) sul piano morfosintattico	1,5
Mancata individuazione di strutture fondamentali morfosintattiche	1
Assenti; incapacità di cogliere strutture anche elementari.	0,75
B) COMPrensIONE DEL TESTO	
Comprensione del testo sicura e puntuale	3,5
Comprensione pressochè del passo; aderenza alla funzione ed al senso delle strutture	3
Comprensione del testo abbastanza precisa pur con qualche errore isolato	2,5
Comprensione complessiva del passo nonostante alcuni travisamenti (suff)	2
Comprensione parziale del testo	1,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITI A RISPOSTA APERTA

INDICATORI	PUNTEGGIO	VOTO
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento eccellenti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 1	10
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento molto buone sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,90	9
Conoscenze, competenze, capacità di analisi dell'argomento buone sia nel contenuto sia nella forma, adeguata capacità di sintesi.	p. 0,80	8
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento discrete sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,70	7
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento sufficienti per contenuto e forma.	p. 0,60	6

Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento mediocri e/o parzialmente adeguate sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,50	5
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento insufficienti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,40	4
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento gravemente insufficienti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,30	3
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento pressoché nulle sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,20	2
Risposta inevasa	p. 0,00	0

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo:

GARBARINO-MANCA-PASQUARIELLO “*DE TE FABULA NARRATUR*”
ed. PARAVIA

ANZANI MARIA “*GL –Versionario bilingue di greco e latino*”
ed. Principato

Sono stati adottati, altresì, i seguenti strumenti: lavagna di ardisia, LIM, filmati originali, fotocopie, siti web, le piattaforme digitali Gsuite for Education (Google Classroom e Google Meet) e Argo per la condivisione dei materiali (files audio, files video, link attivi, documenti pdf, power point).

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>GRECO</u> <u>Prof.ssa Teresa Donnarumma</u></p>	<p>Alla fine dell'anno, gli alunni hanno raggiunto le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. decodificare un testo di media difficoltà, comprendere il senso globale e riconoscere le strutture morfo-sintattiche; 2. individuare ed esporre le caratteristiche fondamentali degli autori e dei generi letterari più significativi nel panorama storico-letterario trattato 3. superare la conoscenza manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento e alla ricerca, in un costante dialogo con l'antico
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>L'ORATORIA' TRA V E IV SECOLO</u></p> <p><u>L'ORATORIA GIUDIZIARIA: LISIA</u></p> <p>Vita e opere – Il “corpus lisiano”; le parti dell'orazione giudiziaria; l'“ethopoia”; la fortuna del modello lisiano di stile piano presso gli atticisti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Letture antologiche in lingua italiana <i>Reinventare la memoria storica (Epitafio 61-66)</i> <i>Il pogrom contro i meteci (Contro Eratostene, 4-23)</i> <i>Il tradimento di Teramene (Contro Eratostene, 68-75)</i> ○ Letture in greco: <i>Il tempo non basta all'accusa (Contro Eratostene, 3-4)</i> <i>Eratostene, un amico di Teramene (Contro Eratostene, 7-9)</i> <p><u>L'ORATORIA DELIBERATIVA: DEMOSTENE</u></p> <p>Vita e opere – Il “corpus demostenico” – Demostene politico e scrittore - Posizione politica e strategia oratoria - Il modello di stile elevato di Demostene e la fortuna di esso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Letture antologiche in lingua italiana <i>Autoritratto del politico Demostene (Sulla corona 168-180)</i> ○ Letture in greco: <i>Il successo di Filippo è dovuto all'inerzia degli Ateniesi (Prima Filippica 1-11)</i> <p><u>L'ORATORIA EPIDITTICA: ISOCRATE</u></p> <p>Vita e opere – Il “corpus isocrateo” - - La scuola isocratea - Il primato ateniese e il panellenismo- La “graphikè léxis” e la prosa d'arte isocratea</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Letture antologiche in lingua italiana <i>Contro i falsi maestri (Contro i sofisti 1-13)</i> <i>La ricetta per formare il bravo oratore; Il lògos è la base della società)</i> <i>Per una definizione di filosofia (Antidosi 186-192: 253-257; 270-280)</i> <i>Per il governo dei migliori (Panatenaico 130-134)</i> ○ Letture in greco: <i>Atene dispensatrice di cultura (Panegirico 47-50)</i>

L'ETA' DI TRANSIZIONE

LA COMMEDIA NUOVA: MENANDRO

Vita e opere - Il "Dyskolos" – Gli "Epitrepontes" - La "Samia" – L'"Aspis" - La "Perikeiromene" – La drammaturgia e l'universo ideologico: storie private e temi di pubblico interesse.

L'ETA' ELLENISTICA

UN NUOVO FARE POETICO: CALLIMACO

Vita e opere – La poetica e le polemiche letterarie - "Aitia" - "Giambi" - "Inni" - "Epigrammi" - "Ecale"

- Letture antologiche in lingua italiana:
*Proemio contro i Telchini (Aitia fr. 1, vv. 1-38 Pfeiffer)**
*La chioma di Berenice (Aitia fr. 110 Pfeiffer)**
*Dichiarazione di poetica: "Io e gli altri" (Epigrammi Antologia Palatina XIII, 43)**

LA POESIA BUCOLICA: TEOCRITO

Vita e opere: idilli bucolici, mimi urbani, epilli – I caratteri della poesia e dell'arte di Teocrito

- Letture antologiche in lingua italiana:
L'agone poetico (Idilli V 78-135)
*Le Siracusane (Idillio XV)**

L'EPICA DIDASCALICA: APOLLONIO RODIO

Vita e opere – Le "Argonautiche": la struttura e i modi della narrazione; i personaggi e la loro psicologia - Apollonio Rodio nella cultura alessandrina

- Letture antologiche in lingua italiana:
*Incontro tra Medea e Giasone (Argonautiche III 948-1024)**

L'EPIGRAMMA ELLENISTICO

Dall'epigramma arcaico a quello ellenistico: le raccolte e le "scuole"

LA STORIOGRAFIA: POLIBIO

La vita – Le "Storie": i contenuti; la storia pragmatica, le polemiche, le fonti – Il VI libro e la teoria delle costituzioni.

- Letture antologiche in lingua italiana

La teoria delle costituzioni (Storie VI, 3-4, 9-10, 10)

La costituzione mista di Roma (Storie VI, 11, 11-14)

- Letture in greco:
Inizio del libro IX (*Storie IX, 1-5*)

L'ETA' GRECO-ROMANA

LA BIOGRAFIA: PLUTARCO

Vita e opere – Le “Vite parallele”: un modello di umanità universale

– I “Moralia”: la passione dell’intellettuale erudito

- Letture antologiche in lingua italiana:
"Pericle e Anassagora" (Vita di Pericle 4, 6-8)
"Alessandro e Aristotele" (Vita di alessandro 7-8)

LA RETORICA:

L’”Anonimo del sublime”

LA SECONDA SOFISTICA:

LUCIANO: la vita e la varietà di forme del “corpus luciano”; la visione laica e razionalistica di un intellettuale ironico e brillante.

- Letture antologiche in lingua italiana:
*"Tra verità e menzogna: l'inizio del viaggio" (Storia vera I, 1-5)**

IL ROMANZO*

Caratteri generali- Il genere del “romanzo” -Tipologie di “romanzi” e la questione delle origini - I cinque romanzi maggiori: “Cherea e Calliroe”, “Leucippe e Clitofonte”, “Dafni e Cloe”, “Storie efesiache”, “Etiopiche”.

* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 15 maggio

SINTASSI

Ripetizione dei principali costrutti morfo-sintattici attraverso la lettura, la traduzione e l’analisi dei classici in programma.

ANTOLOGIA DI CLASSICO

dall’“Antigone” di Sofocle:

	<p>- prologo vv.1-48</p> <p>- primo stasimo vv.332-375</p> <p>- secondo episodio vv.480-525*</p> <p><u>da Platone:</u></p> <p>"Una sapienza singolare" (Apologia 20e-21e)</p> <p>"Morte di un filosofo" (Simposio, 115b-118a)</p> <p>* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 15 maggio</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Integrazione dello studio di argomenti della letteratura greca con l'ausilio di Google Classroom (cfr. Programmazione del curriculum di Istituto di EDUCAZIONE CIVICA-NUCLEO TEMATICO: Educazione alla competenza digitale-ARGOMENTI: educazione all'uso degli strumenti digitali)
--	---

CRITERI DI VALUTAZIONE:		GRIGLIA DI VALUTAZIONE									
		PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO TRIENNIO									
						Per testi svolti secondo le nuove indicazioni ministeriali					
INDICATORI		PUNTEGGI									
		SCARSO GRAV. INSUF			INS.	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
CONOSCENZE	Comprensione del testo	0,6	1,2	1,8	2,4	3	3,6	4,2	4,8	5,4	6
COMPETENZE LINGUISTICHE	Correttezza grammaticale e sintattica	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
	Precisione lessicale	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
CAPACITA' ANALITICHE, CRITICHE E CREATIVE	Ricodificazione eresa nella lingua d'arrivo	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
TOTALE PUNTEGGIO E VOTO											

**PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO (TRIENNIO) - TIPOLOGIA
TRADIZIONALE**

INDICATORI	PUNTEGGIO
A) CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE	
Ampie ed esaurienti; precise ed efficaci	3,5
Adeguate e precise	3
Sicurezza complessiva (pur con qualche incertezza) nell'identificare le strutture	2,5
Essenziali; individuazione di fondamentali strutture sintattiche (suff)	2
Incertezza (o alcuni limiti) sul piano morfosintattico	1,5
Mancata individuazione di strutture fondamentali morfosintattiche	1
Assenti; incapacità di cogliere strutture anche elementari.	0,75
B) COMPrensIONE DEL TESTO	
Comprensione del testo sicura e puntuale	3,5
Comprensione pressochè del passo; aderenza alla funzione ed al senso delle strutture	3
Comprensione del testo abbastanza precisa pur con qualche errore isolato	2,5
Comprensione complessiva del passo nonostante alcuni travisamenti (suff)	2
Comprensione parziale del testo	1,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITI A RISPOSTA APERTA

INDICATORI	PUNTEGGIO	VOTO
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento eccellenti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 1	10
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento molto buone sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,90	9
Conoscenze, competenze, capacità di analisi dell'argomento buone sia nel contenuto sia nella forma, adeguata capacità di sintesi.	p. 0,80	8
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento discrete sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,70	7
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento	p. 0,60	6

sufficienti per contenuto e forma.			
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento mediocri e/o parzialmente adeguate sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,50	5	
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento insufficienti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,40	4	
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento gravemente insufficienti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,30	3	
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento pressoché nulle sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,20	2	
Risposta inevasa	p. 0,00	0	

<p><u>ABILITA'</u></p>	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> -acquisire una padronanza della lingua greca sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi più rappresentativi della grecoità, cogliendone i valori storici e culturali; -confrontare, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con l'italiano, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua; cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo; esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti; rielaborare in forma critica e organica le informazioni.
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>La tipologia di lezione più frequente è stata la lezione frontale, svolta però in modo da attivare le conoscenze pregresse degli allievi e le loro curiosità, coinvolgendoli nel ragionamento e portandoli ad anticipare le conclusioni.</p> <p>Sono state possibili forme di lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione e momenti di studio interdisciplinare.</p> <p>La lettura dei testi di autore è stata spesso base di partenza per l'indagine critica, in traduzione italiana per la storia della letteratura, in lingua originale per la riflessione sulla tecnica della traduzione e dell'interpretazione, con particolare attenzione al contesto, al lessico, ai costrutti sintattici, alle scelte stilistiche.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo:</p> <p>RODIGHERO-MAZZOLDI-PIOVAN "CON PAROLE ALATE" voll.2 e 3, Zanichelli Editore</p> <p>ANZANI MARIA "GL –Versionario bilingue di greco e latino", ed. Principato</p> <p>Sono stati adottati, altresì, i seguenti strumenti: lavagna di ardisia, LIM, filmati originali, fotocopie, siti web, le piattaforme digitali Gsuite for Education (Google Classroom e Google Meet) e Argo per la condivisione dei materiali (files audio, files video, link attivi, documenti pdf, power point).</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>INGLESE</u></p> <p><u>Prof.ssa Marra Carmela</u></p>	<p>Alla fine del corso di studi gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario); • essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore; • saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni;
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Revisione dei caratteri generali dell'Età Vittoriana: An age of industry and reform The British Empire Empire and Commonwealth Victorian Compromise The decline of Victorian values Victorian poetry The early Victorian novel The late Victorian novel Victorian Drama Serial publication Charles Dickens <i>Oliver Twist</i>- "Oliver is taken to the workhouse" "Oliver asks for more" <i>Hard Times</i>- "A classroom definition of a horse" "Coketown"</p> <p>Robert Louis Stevenson <i>The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i>- Jekyll turns into Hyde</p> <p>Emily Bronte <i>Wuthering Heights</i>- "Catherine marries Linton but loves Heathcliff"</p> <p>Oscar Wilde Aestheticism: Decadent art and Aestheticism <i>The picture of Dorian Gray</i> - "Dorian kills the portrait and himself"</p> <p>THE MODERN AGE</p> <p>The turn of the century The first and the second world war The twenties and the thirties The modernist revolution</p>
--	---

Modern poetry
The modern novel: the stream of consciousness
The woman question

James Joyce

Dubliners

“Eveline”

“The Dead: I think he died for me”

Ulysses

“Yes I said Yes I Will Yes”

Ulysses as a Modern Hero-Interdisciplinary card

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

“She loved life, London, this moment of June”

“Clarissa’s party”

George Orwell

Nineteen Eighty-four

“Big Brother is watching you”

“Winston and Julia are finally caught”

Animal Farm

“Some animals are more equal than others”

Modernist poets

Thomas Stearns Eliot

The Waste land

“The Burial of the Dead”

“Death by Water”

“What the Thunder said”

T.S.Eliot and Eugenio Montale

Wystan Hugh Auden

“*Refugees Blues*”

THE PRESENT AGE

The post war years

The sixties and the seventies

The end of the welfare state

From the fall of the Berlin wall to the Present

Contemporary drama

Samuel Becket

Waiting for Godot

“Well, that passed the time”

The generation gap

J.D.Salinger

“Catching in the rye”

	<p>Young Holden is kicked out of college</p> <p><u>Attività di educazione civica: 4h</u> Educazione alla Costituzione,diritto nazionale e internazionale,legalità e solidarietà:le funzioni dello Stato:_Cat and Mouse Acts, 1913-The woman question and the Suffragette Movement-Agenda 2030 obiettivo 5 pari opportunità. Martin Luther King: I have a dream</p>																								
<u>ABILITA':</u>	<p>Al termine del triennio, l'alunno ha acquisito una competenza comunicativa- relazionale che lo possa mettere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali; -stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione; -produrre testi orali con chiarezza logica e precisione lessicale; comprendere e produrre testi scritti; -riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano; <p>comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari.</p>																								
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Metodi e strategie di insegnamento (problem solving, lavoro di gruppo, approccio interdisciplinare, ricerche individuali e di gruppo,..)</p> <p>Il lavoro si è svolto utilizzando il più possibile la L2 alternando: Group Work, Role Play, intervento dei docenti, lezioni interattive,laboratorio, lezioni frontali, dialogo su temi proposti, analisi dei testi, dibattito e confronto, proiezione video, INTERNET, Brainstorming, Problem Solving, etc.</p>																								
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>specifici di apprendimento di livello sufficiente sono quelli inseriti nella tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF</p> <table border="1" data-bbox="507 1597 1430 2078"> <thead> <tr> <th colspan="3">Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera</th> </tr> <tr> <th>A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA</th> <th>Valore</th> <th>Decimi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Conoscenze complete ma non approfondite</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th>B - GRAMMATICA -</th> <th>Valore</th> <th>Decimi</th> </tr> <tr> <td>Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th>C - COESIONE -</th> <th>Valore</th> <th>Decimi</th> </tr> <tr> <td>Aderisce alla traccia senza approfondire</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th>D - CONTENUTO -</th> <th>Valore</th> <th>Decimi</th> </tr> </tbody> </table>	Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera			A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA	Valore	Decimi	Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente	B - GRAMMATICA -	Valore	Decimi	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 sufficiente	C - COESIONE -	Valore	Decimi	Aderisce alla traccia senza approfondire	1,50	6 sufficiente	D - CONTENUTO -	Valore	Decimi
Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera																									
A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA	Valore	Decimi																							
Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente																							
B - GRAMMATICA -	Valore	Decimi																							
Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 sufficiente																							
C - COESIONE -	Valore	Decimi																							
Aderisce alla traccia senza approfondire	1,50	6 sufficiente																							
D - CONTENUTO -	Valore	Decimi																							

	Effettua analisi e sintesi ma non approfondite		1,50	6 sufficiente
	Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
	Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
	Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
	Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
	Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
	Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
	Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
	Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
	Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1		

<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Lavagna di ardesia o bianca, LIM, giornali e riviste, filmati originali, fotocopie, cartelloni, videocamera, computer dotati di cuffie e microfoni con collegamento ad Internet, libro di testo, CD interattivi, etc. Libro di testo: Cattaneo/De Flaviis – L&L- vol. 2 – Signorelli editore</p>	
--	---	--

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>MATEMATICA</u></p> <p>Prof.ssa Floriana Leo</p>	<p>Alla fine del corso di studi gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sanno utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica • Hanno acquisito i concetti e le proprietà fondamentali del calcolo differenziale. • Sanno utilizzare gli strumenti matematici che servono per lo studio di funzioni e il tracciamento dei relativi grafici.
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>1) <u>FUNZIONI E LORO PROPRIETA'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale Definizioni - Classificazione - Determinazione del dominio e codominio di una funzione - Zeri e segno di una funzione. • Proprietà delle funzioni Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche - Funzioni crescenti, decrescenti, monotone - Funzioni periodiche - Funzioni pari e dispari - Funzioni trascendenti. • Funzione inversa • Funzione composta <p>2) <u>LIMITI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Premessa all'analisi infinitesimale topologia sulla retta R: intorni e intervalli, punti di accumulazione e punti isolati. • I limiti Definizione e interpretazione geometrica di limite - Verifica del limite - Teorema di unicità del limite (no dim) - Teorema della permanenza del segno (no dim) - Teorema del confronto (no dim). • Calcolo dei limiti Operazioni sui limiti- Forme indeterminate - I limiti notevoli Infinitesimi e infiniti. • Funzioni continue Definizione - Continuità delle funzioni elementari- Teorema di Weierstrass (senza dim) - Teorema dei valori intermedi (senza dim) - Teorema di esistenza degli zeri (senza dim) - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti di una funzione. <p>3) <u>DERIVATE E TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Derivata di una funzione
--	---

	<p>Rapporto incrementale e suo significato geometrico - Derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico - Derivata sinistra e destra - Continuità e derivabilità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolo delle derivate Derivate fondamentali – Derivata del prodotto di una costante per una funzione - Derivata della somma di funzioni - Derivata del prodotto di funzioni – Derivata del reciproco di una funzione - Derivata del quoziente di due funzioni – Derivata di una funzione composta – Derivata della funzione inversa - Derivate di ordine superiore al primo (cenni) - Retta tangente - Punti stazionari - Punti di non derivabilità – Criterio di derivabilità. • Teoremi sulle funzioni derivabili Teorema di Lagrange (senza dim) - Teorema di Rolle (senza dim) - Teorema di Cauchy (senza dim) - Teorema di De L'Hospital (senza dim). • Funzioni crescenti e decrescenti e derivate <p>4) <u>MASSIMI, MINIMI, FLESSI E STUDIO DI FUNZIONE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Massimi, minimi e flessi Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione – Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso di una funzione – Definizione di punti di flesso • Studio della derivata prima Teorema di Fermat (senza dim.) - Ricerca dei punti di massimo e minimo di una funzione, dei punti stazionari e di flesso a tangente orizzontale (solo cenni). • Cenni sullo studio della derivata seconda Studio della concavità di una funzione - ricerca di punti di flesso. <p><i>(I seguenti argomenti si intendono svolti successivamente al 15/05/2024)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni sullo studio completo del grafico di funzioni polinomiali e razionali fratte.
--	--

<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definire rigorosamente il concetto di funzione. • Definire e classificare le funzioni numeriche reali di variabile reale. • Definire e riconoscere funzioni monotone, periodiche, pari e dispari. • Determinare l'insieme di esistenza di una funzione analitica. • Acquisire il concetto rigoroso di limite di una funzione e comprenderne la necessità ai fini dello studio completo del grafico di una funzione. • Saper verificare e calcolare limiti. • Apprendere le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni in cui
-------------------------------	---

	<p>si presentino anche forme indeterminate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i limiti notevoli fondamentali. • Saper individuare la presenza di punti di discontinuità ed eventuali asintoti. • Conoscere il significato geometrico di derivata. • Saper calcolare la derivata di una funzione. • Saper individuare i punti in cui una funzione non è derivabile. • Conoscere i teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili. • Saper definire rigorosamente i concetti di massimo e minimo relativo e assoluto. • Saper applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale per la ricerca di massimi, minimi e flessi, e per lo studio della concavità. • Effettuare lo studio completo di semplici funzioni polinomiali e razionali.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Si è cercato di introdurre, quando è stato possibile, le varie tematiche per problemi interni e/o esterni alla disciplina. Per migliorare l'apprendimento, ogni argomento trattato è stato completato con lo svolgimento di esercizi da parte degli studenti, con la supervisione del docente. L'organizzazione dell'attività è stata modulare e si è proceduto per lezione frontale, dialogata e problem-solving. La lezione frontale è servita solo per introdurre l'argomento da trattare, successivamente è stata privilegiata quella interattiva per coinvolgere la classe e confrontare i risultati.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche scritte e orali hanno tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare, dipartimentale e di classe.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate sistematicamente e hanno consentito di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento ed in particolare il grado di acquisizione degli obiettivi programmati, in questo modo sono stati apportati gli aggiustamenti necessari e hanno permesso di inserire ciascun allievo in attività adeguate alle proprie necessità.</p> <p>Sono stati elementi utili ai fini della valutazione la partecipazione con interventi appropriati durante le lezioni, la continuità nell'impegno e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato.</p> <p>Si è tenuto conto sia del raggiungimento degli obiettivi didattici specifici che il grado di interiorizzazione degli stessi, verificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza dei contenuti ed applicazione degli stessi nella risoluzione di problemi • capacità di analisi, sintesi e valutazione; • capacità di approfondimento e di rielaborazione, anche a livello interdisciplinare; • uso corretto del linguaggio specifico; • efficacia del metodo di studio; • progressi rispetto ai livelli di partenza. <p>I giudizi sono stati motivati e pedagogici, cioè di promozione delle potenzialità degli alunni e non semplicemente diagnostici.</p> <p>Nell'ultimo periodo, la verifica orale ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione (informale e spontanea).</p>

TESTI e
MATERIALI /
STRUMENTI
ADOTTATI:

Testo adottato: Bergamini - Barozzi - Trifone
“*Matematica.azzurro*” Vol. 5 - Zanichelli.

Materiali e strumenti adottati:

- Lavagna di ardesia
- LIM
- Tavoleta grafica
- Ebook multimediale associato al libro di testo
- Appunti, schemi, mappe concettuali
- File pdf
- Video

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>FISICA</u></p> <p>Prof.ssa Floriana Leo</p>	<p>Alla fine del corso di studi gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sanno utilizzare i concetti di carica elettrica e di forza elettrica nell'analisi di semplici sistemi fisici composti da cariche e mezzi materiali isolanti e conduttori. • Sono in grado di analizzare e descrivere i fenomeni caratteristici di propagazione della corrente elettrica. • Sanno analizzare i concetti di elettricità e magnetismo individuandone analogie e differenze. • Sanno analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta, la propagazione nel tempo di un'onda elettromagnetica e le diverse parti dello spettro elettromagnetico.
---	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>1) <u>CARICHE E CAMPI ELETTRICI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La carica elettrica Fenomeni elementari di elettrostatica - Modalità di elettrizzazione - Convenzioni sui segni delle cariche - Conduttori e isolanti - La struttura elettrica della materia - La definizione operativa della carica - Unità di misura della carica elettrica nel SI - Conservazione e quantizzazione della carica. • La legge di Coulomb La legge di Coulomb - Il principio di sovrapposizione - Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. • Il campo elettrico Il vettore campo elettrico - Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico - Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche - Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo - Le proprietà delle linee di campo - Il flusso del campo elettrico - Il teorema di Gauss. • Potenziale elettrico ed energia potenziale L'energia potenziale elettrica - La conservazione dell'energia - Il potenziale elettrico e la sua unità di misura - La differenza di potenziale - Superfici equipotenziali - Relazione tra campo e potenziale elettrico - La circuitazione del campo elettrico. • I condensatori Il condensatore - La capacità di un condensatore e la sua unità di misura nel SI - Campo elettrico e capacità di un condensatore a facce piane e parallele - Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
--	---

2) LA CORRENTE ELETTRICA

- **La corrente elettrica nei solidi**
L'intensità della corrente elettrica - L'unità di misura della corrente nel SI - Il verso della corrente - Il generatore di tensione - I circuiti elettrici - Collegamento in serie e in parallelo.
- **La resistenza elettrica e le leggi di Ohm**
La prima legge di Ohm - La resistenza elettrica - La seconda legge di Ohm - La resistività.
- **I circuiti elettrici**
Elementi fondamentali di un circuito elettrico - Prima e seconda legge di Kirchhoff - Collegamento in serie e in parallelo di resistori - Collegamento di condensatori in serie e in parallelo.
- **La potenza elettrica - Effetto Joule**
La potenza elettrica assorbita da un conduttore - L'effetto Joule.
- **La forza elettromotrice di un generatore**
Generatori ideali e reali di tensione.
- **La corrente elettrica nei liquidi e nei gas**
- **Semiconduttori e superconduttori (cenni)**

3) IL CAMPO MAGNETICO

- **I magneti**
I magneti - Attrazione e repulsione tra poli magnetici - Campo magnetico. Linee del campo magnetico.
- **Interazione tra correnti e magneti**
L'esperienza di Oersted - L'esperienza di Faraday - L'esperienza di Ampère.
- **La forza di Lorentz e il campo magnetico**
La forza di Lorentz - Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI- Forza magnetica su un filo percorso da corrente - La legge di Biot-Savart - Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide - Il lavoro della forza di Lorentz - Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme - Il flusso del campo magnetico - La circuitazione del campo magnetico - Il teorema di Ampère.
- **I campi magnetici nella materia**
I magneti e le correnti atomiche. Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.

4) Flipped Classroom: IL CAMPO ELETTRICO E IL CAMPO MAGNETICO

	<p>4) <u>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA - LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (Cenni)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'induzione elettromagnetica La corrente indotta e semplici esperimenti sulle correnti indotte - La legge di Faraday-Neumann - La legge di Lenz. <p><i>(I seguenti argomenti si intendono svolti successivamente al 15/05/2024)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le onde elettromagnetiche (cenni) Il campo elettrico indotto – Il campo magnetico indotto – Le equazioni di Maxwell - Il campo elettromagnetico – Le onde elettromagnetiche - La propagazione delle onde elettromagnetiche – Le proprietà delle onde elettromagnetiche – Lo spettro della radiazione elettromagnetica.
--	---

<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper individuare l'origine microscopica dei fenomeni elettrici. ● Saper calcolare la forza elettrica agente su una carica applicando la legge di Coulomb. ● Essere in grado di raffigurare e individuare le caratteristiche di un campo elettrico. ● Saper eseguire confronti tra campo gravitazionale e campo elettrico ● Saper riconoscere fenomeni connessi al passaggio della corrente elettrica e analizzare il funzionamento di semplici circuiti e di dispositivi elettrici. ● Saper enunciare ed applicare le leggi di Ohm. ● Saper distinguere i collegamenti dei conduttori e condensatori in serie e in parallelo, e saper determinare la resistenza equivalente e la capacità equivalente di un circuito. ● Aver acquisito il concetto di campo magnetico ed eseguire confronti tra fenomeni elettrici e magnetici. ● Saper analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Le lezioni sono state per lo più di natura frontale e dialogata allo scopo di presentare una fisica storicizzata ed evidenziare, nel percorso didattico, temi trasversali e più chiavi di lettura. Ogni lezione è stata introdotta con un'osservazione o con una proposta di lavoro che potesse destare un certo interesse e favorire la partecipazione degli studenti che sono stati incoraggiati ad esprimere opinioni e formulare ipotesi.</p>
<p><u>CRITERI DI</u></p>	<p>Le verifiche hanno tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella</p>

<p><u>VALUTAZIONE:</u></p>	<p>programmazione disciplinare, dipartimentale e di classe. Le verifiche sono state effettuate sistematicamente e hanno consentito di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento ed in particolare il grado di acquisizione degli obiettivi programmati, in questo modo sono stati apportati gli aggiustamenti necessari e hanno permesso di inserire ciascun allievo in attività adeguate alle proprie necessità. Sono stati elementi utili ai fini della valutazione l'attenzione, la partecipazione con interventi appropriati durante le lezioni, la continuità nell'impegno e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato. Si è tenuto conto sia del raggiungimento degli obiettivi didattici specifici che il grado di interiorizzazione degli stessi, verificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza dei contenuti ed applicazione degli stessi nella risoluzione di problemi; • capacità di analisi, sintesi e valutazione; • capacità di approfondimento e di rielaborazione, anche a livello interdisciplinare; • uso corretto del linguaggio specifico; • efficacia del metodo di studio; • progressi rispetto ai livelli di partenza. <p>I giudizi sono stati motivati e pedagogici, cioè di promozione delle potenzialità degli alunni e non semplicemente diagnostici. Nell'ultimo periodo, la verifica orale ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione (informale e spontanea).</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Testo adottato: Ugo Amaldi <i>“Le traiettorie della fisica.azzurro”</i> Elettromagnetismo, relatività e quanti Zanichelli</p> <p>Materiali e strumenti utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavagna di ardesia • LIM • Tavoletta grafica • Ebook multimediale associato al libro di testo • Appunti, schemi, mappe concettuali • File pdf • Video

<p><u>ED. CIVICA</u></p>	<p>Nuclei tematici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo sostenibile • Educazione ambientale • Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
---------------------------------	--

	<p>Argomenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile • Il patrimonio naturale • I disastri ambientali • Le attività logico/matematico al servizio dell'ambiente <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030: sintesi e raccordo • Conoscere gli elementi del patrimonio naturale e l'impegno per la loro tutela da parte degli Stati del mondo. <p>Abilità e Competenze Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare la differenza tra paesaggio, patrimonio ambientale, patrimonio culturale e patrimonio dell'umanità • Individuare soluzioni ai problemi logistici • Individuare nessi e relazioni significative tra condizioni ambientali e istituzioni e civiltà differenti. <p>Obiettivi trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promuovere i diversi aspetti collegati alla sostenibilità ed elaborare iniziative coerenti con l'Agenda 2030 • Creare cittadini responsabili e consapevoli delle proprie azioni e scelte, comprensive delle ripercussioni sulla vita altrui • Riconoscere consapevolmente se stessi come parte dell'unico sistema globale condiviso • Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale • Acquisizione delle conoscenze e delle competenze necessarie per promuovere lo sviluppo sostenibile attraverso, tra l'altro, l'educazione per lo sviluppo sostenibile e stili di vita sostenibili, i diritti umani, l'uguaglianza di genere, la promozione di una cultura di pace e di non violenza, la cittadinanza globale e la valorizzazione della diversità culturale e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile <p>Traguardi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipare al dibattito culturale. • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
<u>METODOLOGIE:</u>	Le lezioni sono state per lo più di natura frontale e dialogata. Ogni lezione è stata introdotta con un'osservazione che potesse destare un certo interesse e favorire la partecipazione degli studenti che sono stati incoraggiati ad esprimere opinioni e soluzioni.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La verifica, di tipo orale, ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione informale e spontanea.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • LIM • Appunti, schemi, mappe concettuali • Video

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>SCIENZE</u> Prof.ssa Francesca De Vivo</p>	<p>Alla fine del percorso di studi di Scienze Naturali del liceo classico gli alunni hanno raggiunto, nel complesso, il possesso delle competenze di seguito elencate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sapere comunicare utilizzando anche lo specifico lessico tecnico-scientifico ovvero: saper selezionare i dati pertinenti; saper analizzare, inferire, decodificare, interpretare correttamente problematiche e tematiche inerenti la disciplina; saper generalizzare e sintetizzare; saper strutturare argomentazioni e lavori scientifici (mettere in relazione, confrontare, elaborare, ecc.). <input type="checkbox"/> Essere in grado di interagire nel contesto classe, nella scuola, nel rapporto con gli adulti. <input type="checkbox"/> Sapere interpretare e gestire le informazioni avendo sviluppato adeguata capacità di giudizio critico, un idoneo grado di padronanza delle tecniche per l'accesso, la valutazione e la differenziazione delle informazioni e di utilizzo delle modalità e delle procedure di analisi e di sintesi. <input type="checkbox"/> Essere in grado di sapere utilizzare la capacità di osservazione, descrizione, comparazione, classificazione di oggetti e fenomeni naturali per applicarla ai contesti richiesti ed alle problematiche oggetto di studio; <input type="checkbox"/> Sapere comprendere ed interpretare un grafico o una illustrazione scientifica e produrre varie tipologie di grafici a partire dai dati inerenti un fenomeno scientifico. <input type="checkbox"/> Essere in grado di utilizzare e produrre testi multimediali.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><i>Elementi di chimica organica</i> L'atomo di Carbonio e le sue ibridazioni. Idrocarburi saturi, isomeria di struttura e di posizione, stereoisomeri, enantiomeri, nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche, reattività. Meccanismo di sostituzione radicalica, alogenazione del Metano. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche, reattività. Idrocarburi aromatici: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche. Gruppi funzionali (cenni)</p> <p><i>Elementi di chimica biologica</i> I Carboidrati Le Proteine Enzimi, coenzimi e vitamine I Lipidi Dal Dna alla Genetica dei microrganismi Manipolare il genoma: le biotecnologie</p> <p><i>Scienze della Terra</i> Le caratteristiche dei minerali I magmi e i fenomeni vulcanici L'attività ignea: dai magmi alle eruzioni Edifici vulcanici ed eruzioni Le caratteristiche degli edifici vulcanici Dove si trovano i vulcani attivi Pieghe e faglie</p>

	<p>I terremoti Le onde sismiche Magnitudo e intensità di un terremoto Le scale di misurazione dei sismi Distribuzione dei terremoti sulla terra L'interno della terra e le superfici di discontinuità La teoria isostatica Il calore interno della terra La teoria della deriva dei continenti</p> <p><i>Attività di Educazione Civica</i> Le risorse rinnovabili e non rinnovabili Lo sviluppo sostenibile (discussione di classe e riflessioni condivise) I composti aromatici e la loro tossicità Argomenti trattati in base alla programmazione del curriculum di istituto di Educazione Civica -Nucleo tematico: Sviluppo sostenibile Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> decodificare un messaggio complesso di un testo scientifico; <input type="checkbox"/> cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo scientifico; <input type="checkbox"/> esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti; prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; <input type="checkbox"/> rielaborare in forma critica e organica le informazioni; <input type="checkbox"/> comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva; <input type="checkbox"/> elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc.), anche con tecnologie digitali; <input type="checkbox"/> spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati; <input type="checkbox"/> riconoscere gli isomeri di posizione e geometrici e le principali categorie di composti alifatici; <input type="checkbox"/> riconoscere i composti aromatici e definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti aromatici; <input type="checkbox"/> rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC e riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici; <input type="checkbox"/> mettere in relazione il meccanismo che origina un terremoto con gli effetti provocati da un sisma; <input type="checkbox"/> interpretare la carta della distribuzione dei terremoti e ad essere consapevoli sia dei fattori che determinano il rischio sismico, sia delle principali misure di protezione; <input type="checkbox"/> mettere in relazione le aree sismiche e vulcaniche con particolari strutture geologiche della crosta terrestre; <input type="checkbox"/> comprendere il tempo geologico <input type="checkbox"/> riflettere sulle problematiche ambientali e sulle tematiche legate al rapporto scienza e società.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>L'approccio didattico, teso ad attuare strategie di insegnamento-apprendimento stimolanti ed interattive, si è concretizzato attraverso le seguenti azioni: lezioni frontali e dialogo partecipativo; ricerca-</p>

	documentazione; lettura del libro di testo e relativa discussione; utilizzazione e realizzazione di grafici e disegni scientifici esplicativi; utilizzazione del laboratorio per la realizzazione di esperimenti mirati; ricerche su argomenti trattati.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri ed i parametri cui si è fatto riferimento per la valutazione sono quelli individuati e stabiliti dal PTOF, relativamente alla specificità disciplinare; ciò al fine di garantire riferimenti docimologici congrui e tali da consentire una valutazione equa, trasparente ed oggettiva. Nella valutazione si è tenuto conto, in primis, di tutte le componenti della personalità dell'allievo nonché della sua partecipazione al dialogo educativo e l'interesse con cui egli ha seguito la disciplina, nel rispetto della discrezionalità valutativa del docente e dei criteri di valutazione del PTOF.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Valitutti, Carbonio, Metabolismo, Biotech, Ed. Zanichelli. <input type="checkbox"/> Crippa, Fiorani, Sistema Terra Mondadori Scuola <input type="checkbox"/> Piattaforma Google suite <input type="checkbox"/> Piattaforma Argo

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:STORIA</u> <u>Prof. ssa Carla Zambrano</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, analizzare ed esporre con un lessico appropriato e specifico eventi e contesti storici, operando collegamenti e confronti nel tempo e nello spazio. • Riconoscere gli elementi, la varietà e lo sviluppo storico di sistemi economici e politici, individuando i nessi con i contesti nazionali, europei e internazionali. • Sviluppare un metodo autonomo e critico nell'indagine di • eventi storici. • Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento di diritti e doveri garantiti dalla costituzione e dalle Carte internazionali.
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>La “belle epoque”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo sviluppo della cultura, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie durante la “belle epoque” - Le nazioni e il nazionalismo (con analisi ed approfondimento dello sviluppo in età contemporanea dell'antisemitismo europeo) - L'Italia dell'età giolittiana (analisi del contesto sociale, politico ed economico dell'Italia del primo Novecento; la politica interna ed estera) <p><u>La prima guerra mondiale: cause, eventi, conseguenze del conflitto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tensioni in Europa e lo scoppio della guerra - Un conflitto continentale:1914-1917 - Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea - L'Italia dalla neutralità all'intervento - Il 1915-1916 sul fronte italiano e sul fronte occidentale <p><u>Dalle svolte del 1917 alla fine del conflitto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il crollo dello zarismo e la rivoluzione bolscevica (dai fermenti rivoluzionari del 1905 alla rivoluzione di Febbraio; la rivoluzione d'Ottobre)
---	--

- Gli Stati Uniti intervengono nella guerra
- Gli avvenimenti sul fronte italiano e la fine del conflitto

I trattati di pace e il dopoguerra in Europa

- Le conferenze di pace e il trionfo degli interessi dei vincitori
- Le conseguenze economiche e sociali nei paesi vinti

Il dopoguerra in Italia: dal crollo del liberalismo all'avvento del Fascismo

- Il fascismo: dal movimento squadrista al regime
- Dalle grandi “serrate” alle agitazioni delle campagne: conflitti civili e sociali
- La rapida crescita dei Fasci e la marcia su Roma
- L'assassinio Matteotti
- 1925-27: la costruzione dello stato autoritario

Lo Stato totalitario

- La conciliazione tra Stato e Chiesa
- La politica estera e il mito del “mare nostrum”
- La realizzazione del regime in campo economico
- L'educazione e la cultura durante il fascismo
- Propaganda e consenso

La crisi del 1929 e gli anni Trenta

- Il crollo della Borsa di Wall Street e la crisi economica: il “new deal”

Il dopoguerra in Germania: dalla repubblica di Weimar all'avvento del Nazismo

- La repubblica di Weimar
- Origini ed ideologia del nazionalsocialismo

- Hitler al potere

L'Unione Sovietica e il totalitarismo comunista

- Stalin (la politica economica, la collettivizzazione; le “grandi purghe”; i campi di lavoro in Siberia)

La seconda guerra mondiale: cause, eventi, conseguenze del conflitto

- Le annessioni hitleriane nell'Europa centrorientale
- Hitler invade la Polonia: lo scoppio della guerra e l'avanzata tedesca
- 1939-40: l'espansione tedesca e la resa della Francia
- L'Italia di fronte alla guerra
- La battaglia d'Inghilterra
- Il 1941, “anno cruciale” della guerra totale: Hitler invade l'URSS, il Giappone attacca gli Stati Uniti

Le svolte della guerra 1943-45: la vittoria degli alleati

- Dallo sbarco in Normandia alla capitolazione della Germania
- La resistenza in Europa*
- La guerra nel Pacifico e la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki: la capitolazione dell'impero giapponese *
- La resistenza in Italia (L'8 settembre e l'avvio della resistenza; la caduta del fascismo in Italia; l'armistizio con gli alleati e la Repubblica di Salò)*

Il mondo bipolare e la guerra fredda *

- La ricostruzione economica dell'Europa del dopoguerra *
- Il concetto di “guerra fredda” e la divisione del globo in due sfere d'influenza. La spartizione della Germania *
- Le tensioni tra USA e URSS *
- L'ONU e la crisi nei rapporti fra i vincitori *
- Le condizioni di pace per l'Italia *

	<p><u>L'Italia repubblicana *</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Referendum e la nascita della Repubblica; la Costituzione della Repubblica italiana * <p>* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 15 maggio</p> <p><u>Argomenti svolti di Cittadinanza e Costituzione afferenti all'area storico-filosofica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di “razza”: razzismo e antisemitismo tra Ottocento e Novecento: “l'affaire Dreyfus” <ul style="list-style-type: none"> - La nascita dei partiti tra primo dopoguerra e seconda guerra mondiale: la distinzione tra “movimento” e “partito” - Società, economia e disuguaglianza: il Manifesto del partito comunista. - Le lotte per la conquista dei diritti dell'uomo e del Cittadino: dal movimento suffragista alla nascita dei partiti di massa - Intellettuali, responsabilità e libertà: il Manifesto degli intellettuali antifascisti. - L'esistenza come “engagement” tra impegno politico e riflessione: la “banalità del male”.
--	--

<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Gli allievi hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.</p> <p>Capacità di approfondimento analitico, di sintesi e di valutazione.</p> <p>Capacità di usare la metodologia tecnica e lessico appropriato.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La presentazione e lo sviluppo dell'argomento secondo la tecnica della lezione frontale. Discussione in classe.</p> <p>Uso di strumenti audio visivi. Analisi del testo.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>I criteri generali di valutazione hanno tenuto conto di quanto espresso nel POF, nella programmazione disciplinare e di classe.</p>

<p><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • A.Barbero, <i>Progettare il futuro</i> Vol.3 Casa Editrice Zanichelli.
---	--

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno per la</u> <u>disciplina:FILOSOFIA</u> <u>Prof. ssa Carla</u> <u>Zambrano</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi nella lettura dei classici del pensiero, comprendendone gli aspetti essenziali e sapendone individuare e comprendere i concetti chiave; • orientarsi nella contestualizzazione storica, culturale e filosofica; • inquadrare un testo filosofico nel suo contesto storico-culturale; • argomentare in modo semplice ed esprimere idee; • operare semplici paragoni tra gli autori studiati; • esporre i contenuti con lessico appropriato.
---	--

<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u></p>	<p><u>Kant e il criticismo</u> - La critica della ragion pura: dalle forme pure dell'intuizione dell'estetica trascendentale alla Logica</p> <p><u>L'Idealismo tedesco</u> - G. W. F. Hegel - L'assoluto, La tesi di fondo del pensiero hegeliano, la dialettica.</p> <p><u>Il Positivismo: Auguste Comte e il positivismo</u> - I punti nodali della filosofia positivista - La legge dei tre stadi - La classificazione delle scienze</p> <p><u>L'eredità hegeliana: le correnti di pensiero post-hegeliane. Destra e Sinistra hegeliana</u> - Ludwig Feuerbach - Vita e opere - La critica della religione: Dio come proiezione del sé</p> <p><u>Karl Heinrich Marx</u> - Vita e opere - I caratteri generali del marxismo - La critica ad Hegel - La critica del liberalismo e dell'economia borghese</p>
---	--

- Il tema dell'alienazione
- La concezione materialistica della storia
- Il "*Capitale*" (le formule: M-D-M, D-M-D)

Arthur Schopenhauer

- Vita e opere
- Le radici culturali e le influenze filosofiche
- Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", confronto con Kant
- Il principio irrazionale della volontà e le sue oggettivazioni
- Il pessimismo cosmico: la vita è dolore
- Le vie di liberazione dal dolore

Søren Kierkegaard

- Vita e opere
- L'esistenza come possibilità
- La singolarità come categoria propria dell'esistenza umana
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia: il sentimento del possibile
- Disperazione e fede ("Il paradosso della fede")

Henri Bergson

- Il tempo della scienza e il tempo della coscienza.

Sigmund Freud e la psicoanalisi

- Nascita e significato della psicoanalisi (il concetto di "topica"; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico)

Friedrich Nietzsche

- Vita e opere
- La critica della morale tradizionale e la trasvalutazione dei valori
- La "morte di Dio" e l'avvento dell'"oltreuomo"

- Il problema del nichilismo e del suo superamento.
- L'eterno ritorno
- L'esistenzialismo tedesco e francese
- La chiarificazione esistenziale di K. Jaspers
- La "nausea" di J. P. Sartre

La riflessione filosofica come approccio analitico alla prassi *

- "La storia come pensiero e come azione" di B. Croce e "Le origini del totalitarismo di H. Arendt: la "banalità del male" *

* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 15 maggio

Argomenti svolti di Cittadinanza e Costituzione afferenti all'area storico-filosofica:

- Il concetto di "razza": razzismo e antisemitismo tra Ottocento e Novecento: l' "affaire Dreyfus"
- La nascita dei partiti tra primo dopoguerra e seconda guerra mondiale: la distinzione tra "movimento" e "partito"
- Società, economia e disuguaglianza: il Manifesto del partito comunista.
- Le lotte per la conquista dei diritti dell'uomo e del Cittadino: dal movimento suffragista alla nascita dei partiti di massa
- Intellettuali, responsabilità e libertà: il Manifesto degli intellettuali antifascisti.
- L'esistenza come "engagement" tra impegno politico e riflessione: la "banalità del male".

<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alunni hanno acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. • Hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi. • Sanno orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico. • Sanno utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. • Sanno contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi. • Sanno comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Gli argomenti sono stati esposti attraverso differenti metodologie: lezione frontale, dialogata e partecipata. L'utilizzo attivo di testi ha consentito lo sviluppo di brainstorming, confronti di idee e sessioni di <i>debate</i>, sempre in considerazione delle esigenze del gruppo classe.</p>

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>I criteri generali di valutazione hanno tenuto conto di quanto espresso nel POF, nella programmazione disciplinare e di classe. In particolare, nelle prove orali sono stati valutati i seguenti elementi: padronanza dei concetti esposizione e competenza lessicale; utilizzazione e applicazione delle conoscenze e competenze, con relativa conoscenza dei contenuti disciplinari; originalità dell'esposizione, con relativa capacità di fare collegamenti e dare contributi personali.</p>
--	---

<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • N. Abbagnano-G. Fornero, <i>Con-Filosofare</i> vol. 2B (dall'Illuminismo a Hegel), Ed. Paravia • N. Abbagnano-G. Fornero, <i>Con-Filosofare</i> vol. 3A (da Schopenhauer alle nuove teologie), Ed. Paravia • N. Abbagnano-G. Fornero, <i>Con-Filosofare</i> vol. 3B (dalla Fenomenologia agli sviluppi più recenti), Ed Paravia
--	---

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <p><u>Prof. Aniello De Luca</u></p>	<p>Fin dall'inizio gli alunni hanno dimostrato un comportamento corretto e hanno subito rivelato una ferma volontà di relazionarsi positivamente con l'insegnante, dimostrandosi, nella maggior parte dei casi, sempre molto attenti durante le lezioni oltre a partecipare attivamente a tutte le strategie attuate per strutturare una metodologia didattica adatta alla realtà della classe. In sintesi, la situazione finale può definirsi positiva: non si registrano insufficienze e vi è un gruppo di alunni che si distingue per un livello buono, quando non ottimo, di preparazione, sia per quel che riguarda la conoscenza degli argomenti trattati sia per quanto concerne le capacità critiche e argomentative.</p> <p><u>COMPETENZE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico • comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione • leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati • riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • individuare i nuclei tematici fondamentali della poetica delle correnti artistiche e degli autori oggetti di studio • comprendere l'importanza dello studio tramite fonti dirette e indirette • riconoscere e acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico e ambientale del nostro Paese e considerarlo come un "bene comune".
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Édouard Manet: dai classici agli impressionisti</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Colazione sull'erba</i> ✓ <i>Olympia</i> ✓ <i>Il bar delle Folies-Bergère</i> <p>➔ IMPRESSIONISMO</p> <p>Claude Monet</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Impressione del sol levante</i> ✓ <i>La cattedrale di Rouen</i> ✓ <i>Ninfee</i> <p>Edgar Degas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La lezione di danza</i> ✓ <i>L'assenzio</i> <p>Pierre-Auguste Renoir</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> <p>➔ POSTIMPRESSIONISMO</p> <p>Georges Seurat</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i> <p>Paul Cézanne</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise</i> ✓ <i>Giocatori di carte</i> ✓ <i>Natura morta con mele e arance</i> ✓ <i>Montagna Sainte-Victoire</i> <p>Vincent Van Gogh</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Mangiatori di patate</i>

✓ *La camera dell'artista ad Arles*

✓ *Campo di grano con corvi*

Paul Gauguin

✓ *La visione dopo il sermone*

✓ *Il Cristo giallo*

✓ *la Orana Maria*

Alle origini dell'Espressionismo: Edvard Munch

✓ *Pubertà*

✓ *Il grido*

▪ **Le Avanguardie artistiche**

→ **ESPRESSIONISMO**

Henri Matisse e la poetica dei Fauves

✓ *La danza*

✓ *La gioia di vivere*

Ernst Ludwig Kirchner e il movimento Die Brücke

✓ *Marcella*

✓ *Cinque donne nella strada*

✓ *Scene di strada berlinese*

Espressionismo Lirico: Vassilij Kandinskij e Der Blaue Reiter

✓ *Il cavaliere azzurro*

✓ *Primo acquerello astratto*

→ **CUBISMO**

Pablo Picasso

✓ *Dal*

periodo blu a

Les

demoiselles

d'Avignon

✓ *Ritratto di*

Ambroise

Vollard

✓ *Natura*

morta con

sedia

impagliata

✓ *Oltre il*

Cubismo:

Guernica

George Braque

✓ *Case all'Estaque*

✓ *Violino e brocca*

→ **FUTURISMO**

Umberto Boccioni

✓ *La città che sale*

✓ *Stati d'animo II. Gli addii*

✓ *Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla

✓ *Bambina che corre sul balcone*

✓ *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

▪ **Piet**

Mondrian

e la

Grande

Astrazione

✓ Il tema dell'albero
✓ *Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano)*

✓ *Composizione in rosso, blu e giallo*

▪ **Duchamp e il Dadaismo**

→ **SURREALISMO**

▪ **L'arte del secondo dopoguerra**

→ **LE POETICHE INFORMALI**

✓ **J. Pollock:** *Action painting*

✓ **A. Burri:** *l'arte materica*

✓ **L. Fontana:** *il segno-gesto*

→ **POP ART**

✓ Le esperienze di Warhol e Lichtstein

Sono stati, inoltre, affrontati i nuclei tematici fondamentali delle maggiori poetiche dagli anni '60 ad oggi, come Arte concettuale, Land Art, Body Art, Arte povera, Street Art, delle quali, assecondando le loro preferenze, ogni studente ha effettuato degli approfondimenti personali che sono stati oggetto di discussione collettiva.

EDUCAZIONE CIVICA

1. Democrazia e libertà di espressione: ragioni a favore e ragioni contro
2. Street Art: espressione artistica o mero vandalismo?

<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● saper leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ● saperne individuare i registri comunicativi ● saperne cogliere i significati ● sapere inferire dai caratteri materiali, formali e stilistici dell'opera il pensiero dell'autore ● saper esprimere un giudizio critico su un'opera e sulla produzione complessiva del suo autore ● saper generalizzare e sintetizzare ● saper individuare convergenze e divergenze tra diverse produzioni artistiche, sincronicamente e diacronicamente ● saper argomentare in maniera rigorosa, utilizzando un lessico congruo, sia mediante il mezzo della scrittura che oralmente, anche in considerazione della diversità di ambiti di intervento ● saper contestualizzare culturalmente la produzione artistica ● saper ricercare e discriminare le fonti
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Si è privilegiato un metodo di lettura delle opere atto a favorire lo sviluppo di competenze critico-riflessive negli studenti e si è mirato ad inserire le vicende artistiche nel panorama culturale più generale al fine di mostrare il volto unitario dello sviluppo del pensiero dell'uomo, processo nel quale grande importanza rivestono le produzioni dell'attività artistica. A tal fine, accanto alla lezione frontale, sono state utilizzate strategie didattiche finalizzate a stimolare un coinvolgimento attivo degli studenti, come cooperative learning, brain storming, lezione dialogata, peer tutoring e peer education.</p>

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione è stata effettuata in conformità con quanto indicato nel PTOF d'Istituto, rispettando modalità e griglie valutative. Per armonizzare valutazione sommativa e valutazione formativa, le verifiche orali sono state accompagnate da verifiche scritte, da lezioni tra pari e da discussioni secondo la metodologia della classe capovolta. È stata tenuta nella debita considerazione anche la discussione partecipata durante la lezione.</p>	
<p>Livello di conoscenza</p>	<p>Livello di abilità</p>	<p>Voto Aggettivo</p>
<p>Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti</p>	<p>Non ha conseguito le abilità richieste</p>	<p>1,2,3,4 - Nullo (1) - Gravemente insufficiente (2e3) - Decisamente insufficiente (4)</p>
<p>Conoscenza superficiale e frammentaria</p>	<p>Qualche abilità utilizzata con incertezza</p>	<p>5 Non sufficiente/mediocre</p>
<p>Conoscenza degli argomenti fondamentali</p>	<p>Abilità nel risolvere problemi semplici</p>	<p>6 Sufficiente</p>
<p>Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali</p>	<p>Abilità nelle procedure con qualche imprecisione</p>	<p>7 Discreto</p>
<p>Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori</p>	<p>Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove</p>	<p>8 Buono</p>
<p>Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti</p>	<p>Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto</p>	<p>9 Ottimo</p>
<p>Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti</p>	<p>Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.</p>	<p>10 Eccellente</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● testo in adozione: E. Tornaghi, <i>Chiave di volta</i>. Vol. 3. <i>Dal Neoclassicismo ai giorni nostri</i>, Loescher Editore ● testi antologici ● scritti degli artisti trattati e di critici che hanno accompagnato il loro percorso ● saggi ● materiale multimediale, anche autoprodotta ● computer e LIM ● piattaforma Google Classroom per lo scambio di materiale didattico e per la restituzione di relazioni 	

COMPETENZE

**RAGGIUNTE alla fine
dell'anno per la disciplina:**

Scienze Motorie

Prof. Roscigno Antonio

L'analisi della situazione di partenza, ha evidenziato i prerequisiti degli alunni, permettendo di stabilire un piano di proposte motorie rispondenti ai bisogni ed alle esigenze individuali e del gruppo.

La partecipazione alle attività e la risposta alle sollecitazioni didattico-educative della classe sono da considerarsi nel complesso apprezzabili, con conseguente miglioramento delle funzioni corporee e delle abilità specifiche, degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri.

Tutti gli allievi hanno partecipato al dialogo educativo e sono stati coinvolti in lavori di organizzazione ed arbitraggio mostrando comportamenti corretti e responsabili nella tutela della sicurezza.

Accettabile la risposta a livello teorico dove sempre ha trovato riscontro un impegno di studio adeguato; il fare è stato tradotto nel saper fare.

CONOSCENZE

Sono stati raggiunti da tutti gli alunni i seguenti obiettivi specifici della materia tradotti in capacità, conoscenze e competenze:

L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva anche come costume di vita.

L'approfondimento teorico e pratico di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola. L'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé.

Riguardo agli obiettivi educativi si rileva che la classe, nel complesso, ha raggiunto quelli indicati dal consiglio di classe e specificatamente per la disciplina.

Sviluppo di sane abitudini di previdenza e di tutela della salute.

Conseguimento di capacità sociali e di rispetto per altri.

Conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante le attività motorie.

Parte pratica:

Coordinamento e consolidamento degli schemi motori di base e potenziamento fisiologico

- Attività di avviamento motorio (es. di riscaldamento generale e specifico)
- Esercizi di stretching generale e settoriale
- Circuit di ginnastica
- Giochi di squadra: pallavolo

Argomentazioni teoriche:

Educazione alimentare: concetto di dieta, la piramide alimentare, alimentazione corretta e disturbi alimentari (anoressia, bulimia, obesità)

Educazione Civica: rispetto delle regole, etica sportiva, socializzazione e inclusione.

CLIL: "Volleyball. Le regole del gioco della pallavolo". Modulo svolto con l'ausilio della docente di Lingua inglese.

ABILITÀ:

Sono stati acquisiti schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive e ritmi interni ed esterni attraverso il movimento.

Hanno saputo elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumendo posture corrette.

Hanno ampliato le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.

Hanno saputo organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente

Il comportamento è risultato responsabile e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning.

Hanno applicato autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica multimediale.

METODOLOGIE:

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono stati privilegiati gli stili d'insegnamento di "riproduzione": stile a comando; della pratica; della reciprocità. In un secondo periodo gli allievi hanno mostrato di aver maturato un sufficiente autocontrollo ed autonomia nello svolgimento di un compito motorio, utilizzando stili di "produzione": scoperta guidata; risoluzione di problemi; programma individuale a scelta dell'allievo. Tra le strategie d'insegnamento è stata privilegiata quella più efficace a seconda dei contenuti utilizzando l'insegnamento interattivo; a stazioni; l'apprendimento cooperativo con strategie di auto-apprendimento. Particolare attenzione sé stata data alla presentazione dei compiti; alla progressione delle attività ed al feedback. Per gli insegnamenti teorici, legati alle conoscenze, si sono strutturati momenti didattici in aula, con l'uso della LIM presente.

**CRITERI DI
VALUTAZIONE:**

La valutazione non si è basata solo sul livello della prestazione motoria e sportiva, ma ha tenuto conto del comportamento, dell'impegno, dei progressi registrati e delle conoscenze acquisite.

Ci si è avvalsi di test, esercitazioni singole e di gruppo. Si è osservato costantemente il modo di vivere il movimento, il progredire costante fine a riuscire a padroneggiarsi nell'ambito di un'attività sportiva.

La valutazione delle competenze è stata fatta su 10 livelli.

10 – eccellente	Sa utilizzare in modo autonomo, consapevole e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove e complesse.
9 - ottimo	Utilizza in modo autonomo e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove.
8 - distinto	Utilizza in modo autonomo e creativo procedimenti e tecniche di media complessità.
7 - discreto	Utilizza in modo abbastanza autonomo procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento note o simili.
6 - sufficiente	Sa utilizzare parzialmente procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.

	5 – insufficiente	Carenze nell'utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.
	4 – gravemente insufficiente	Gravi carenze nell'utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplice
<u>TESTI</u>	<i>Più movimento slim + ebook</i> Autore: Fiorini Gianluigi Editore: Marietti scuola	

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

Verifiche formative:

I docenti con test, esercizi o interrogazioni frequenti sono intervenuti in *itinere*, cioè durante i processi di apprendimento, allo scopo di accertare in modo analitico quali abilità ciascun allievo stesse acquisendo, quali difficoltà stesse incontrando per poter, quindi, attivare tempestivamente quegli interventi compensativi che apparissero più opportuni.

Verifiche sommative:

Le verifiche sono consistite in almeno due prove scritte per quadrimestre, riguardo alle discipline che le prevedono obbligatoriamente. Sono state invece in numero discrezionale per le discipline che non hanno tale obbligo. Le verifiche orali per tutte le discipline non sono state in numero inferiore a due per quadrimestre.

Parametri di valutazione

Hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- i livelli minimi di accettabilità fissati nella riunione per materie;
- il percorso di apprendimento;
- la partecipazione alla attività didattica, il metodo di studio, l'impegno, la

progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la situazione personale.

Le prestazioni degli studenti sono valutate con la seguente griglia di valutazione:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi del C.d.C.
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente Insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

7.2 Criteri attribuzione crediti

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo

anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'art.11 dell'O.M. 55 del 22/03/24. Gli studenti potranno integrare il credito scolastico con il credito formativo, attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabilite dal Consiglio di classe, il quale procede alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti in data 30/11/23, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

A seguito della pubblicazione dell'O.M. 55 del 22/03/24 concernente gli Esami di Stato si fa riferimento, per l'attribuzione del credito scolastico, alla seguente tabella dell'Allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62).

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

8. MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

8.1 Articolazione e struttura dell'Esame di Stato

Come disposto dall'Ordinanza ministeriale 55 del 22/03/24 "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024", la modalità di svolgimento di detto esame dovrà prevedere:

a) una prima prova scritta nazionale di Italiano;

b) una seconda prova scritta nazionale relativa alle discipline di indirizzo -in particolare, secondo quanto disposto dal d.m. n.10 del 26 gennaio 2024, un elaborato di Lingua e Cultura Greca, articolato in due parti;

c) un colloquio che avrà la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti.

Tale colloquio, in base all'art.22 della suddetta Ordinanza, sarà così articolato e scandito:

a) discussione a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale (un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei, per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare;

b) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, delle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;

c) verifica delle competenze di Educazione Civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di Classe.

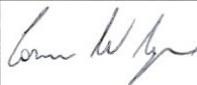
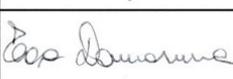
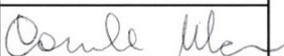
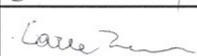
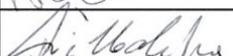
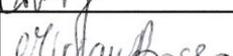
8.2 Valutazione di prima e seconda prova scritta e colloquio

Per la valutazione delle prove scritte, la Commissione assegnerà fino a un massimo di venti punti per ciascuna prova. Per la valutazione della prova orale, la Commissione assegnerà fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi della Griglia pubblicata nell'Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale 55 del 22-3-24.

8.3 Simulazioni delle prove scritte

Le simulazioni ufficiali della prima e della seconda prova scritta sono previste rispettivamente per i giorni 14 e 9 maggio. Gli elaborati si allegano, insieme con le relative griglie di valutazione (utilizzate nel corso dell'anno, approvate dal Collegio Docenti e che tengono conto degli indicatori predisposti dal Ministero), al presente Documento.

Sarno, 15/05/2024

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e	FIRMA
Emma Tortora	DIRIGENTE SCOLASTICO		
Anna Rita Mazzeo	DOCENTE	Religione	
Carmine Del Regno	DOCENTE	Italiano	
Teresa Donnarumma	DOCENTE	Latino e Greco	
Carmela Marra	DOCENTE	Inglese	
Carla Zambrano	DOCENTE	Storia e Filosofia	
Floriana Leo	DOCENTE	Matematica e Fisica	
Francesca De Vivo	DOCENTE	Scienze Naturali	
Aniello De Luca	DOCENTE	Storia dell'Arte	
Antonio Roscigno	DOCENTE	Scienze Motorie	
Miriam Bosso	ALUNNA		
Maria Pietrangeli	ALUNNA		