

Prot 3545

15/05/24



**LICEO CLASSICO STATALE "T. L. CARO"**

con sezioni annesse di Liceo Scientifico –Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P

081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311 web site:

[www.liceosarno.edu.it](http://www.liceosarno.edu.it) – e-mail: [sapc10000p@istruzione.it](mailto:sapc10000p@istruzione.it)



Statua in oro paesaggio Magna Grecia Pompei Milano

**DOCUMENTO 15 MAGGIO CLASSE V A  
INDIRIZZO CLASSICO**

**A.S.2023/2024**

**ESAME DI STATO**

**Documento del Consiglio di Classe**

**(ai sensi dell'art.17 d. lgs. 62/2017 e ai sensi dell'art. 10 dell'O. M. n. 55  
del 22/03/2024)**

**Approvato nella riunione del 6 maggio 2024**

**COORDINATORE  
DIRIGENTE**

**Prof.ssa Giuseppina Di Filippo  
Prof.ssa Emma Tortora**



## LICEO CLASSICO STATALE "T. L. CARO"

con sezioni annesse di Liceo Scientifico –Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico  
Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P  
081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311 **web site:**  
[www.liceosarno.edu.it](http://www.liceosarno.edu.it)– e-mail: [sapc10000p@istruzione.it](mailto:sapc10000p@istruzione.it)



Natura nudo paesaggio Magna Grecia Pompei Milano

### DOCUMENTO 15 MAGGIO CLASSE V A INDIRIZZO CLASSICO A.S.2023/2024

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi dell'art.17 d. lgs. 62/2017 e ai sensi dell'art. 10 dell'O. M. n.45  
del 09/03/2023)

Approvato nella riunione del 6 maggio 2024

**COORDINATORE** Prof.ssa Giuseppina Di Filippo  
**DIRIGENTE** Prof.ssa Emma Tortora

## SOMMARIO

### **DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

Breve descrizione del contesto  
Presentazione generale del Liceo “T.  
L. Caro” Analisi dei bisogni

### **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

- Profilo in uscita dell'indirizzo classico
- Quadro orario settimanale per anno di corso

### **PROFILO DELLA CLASSE E LINEE GUIDA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- Composizione Consiglio di Classe
- Continuità docenti
- Composizione e storia classe

### **INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

- Metodologie e strategie didattiche
- CLIL: attività e modalità di insegnamento
- Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento / PCTO (ex ASL): attività nel triennio
- Ambienti di apprendimento, Spazi e Tempi del percorso formativo

### **ATTIVITÀ E PROGETTI**

- Attività di recupero e potenziamento
- Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
- Attività e progetti attinenti alla Educazione Civica
- Percorsi interdisciplinari
- Eventuali attività specifiche di orientamento

### **INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE**

- Programmi didattici svolti

### **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- Criteri di valutazione
- Criteri attribuzione crediti

### **MODALITÀ SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO**

- Articolazione e struttura dell'Esame di Stato
- Griglia di valutazione prima e seconda prova scritta e colloquio
- Simulazioni delle prove scritte

## DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- **Breve descrizione del contesto**

La scuola insiste su un territorio dal carattere prevalentemente agricolo-contadino, con un'attività industriale legata alla trasformazione di prodotti alimentari, attualmente in difficoltà, e un terziario piuttosto debole che fornisce tuttavia un discreto numero di studenti. L'abitato è stato sede di insediamenti di epoca greco-romana e possiede un notevole patrimonio archeologico (teatro greco-romano, museo archeologico nazionale), che costituisce un'importante risorsa dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. Negli ultimi anni, il patrimonio del territorio è stato riattivato dall'apertura al pubblico della nuova Biblioteca, sita in un palazzo storico della cittadina, dall'inaugurazione del Teatro "De Lise", dalla sperimentazione del "Piccolo Teatro" e da una serie di attività che hanno rianimato la vita culturale del paese. Di grande rilevanza la presenza di Sarno tra i Comuni che hanno ottenuto la qualifica di "Città che legge", attività promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali.

- **Presentazione generale del liceo**

Il Liceo Statale "TITO LUCREZIO CARO" ha tre plessi. Dei tre plessi che lo compongono, due (il Classico ed il Linguistico) sono ubicati in due ex opifici storici, collocati in una zona centrale (il Linguistico appena rimodernato); il terzo (indirizzo Scientifico e opzione Scienze Applicate) è ubicato in una zona collinare, nella frazione di Episcopio, in una sede di proprietà dell'amministrazione e da poco ristrutturata. È frequentato per una parte da alunni del Comune di Sarno (circa la metà dell'utenza), mentre la restante metà proviene da altri Comuni dell'agro sarnese e del territorio vesuviano. L'Istituto attrae un'utenza variegata per provenienza sociale, che si mostra in linea generale disposta ad una collaborazione fattiva: i genitori, ad esempio, incoraggiano la partecipazione dei figli alle attività proposte dalla scuola. Il contesto economico-sociale è variegato, con una certa differenziazione rispetto agli indirizzi. Risulta in lento, ma costante aumento il numero dei ragazzi stranieri iscritti ai vari percorsi liceali. I tre i plessi sono dotati di:

- Laboratorio multimediale, dotato di computer collegati in rete in modo da consentire il loro utilizzo per un'efficace didattica computer-based, centrata sull'interazione continua tra docenti e discenti;
- Laboratorio linguistico, con postazioni di lavoro per gli allievi e una postazione docente, dotate di hardware e software di ultima generazione;
- Laboratorio di Scienze, attrezzato per dimostrazioni e misure di chimica e fisica, oltre che per l'indagine microscopica di biologia;
- Biblioteca, dotata di oltre 5.000 volumi cartacei, tra cui la storica "Biblioteca Orza" donata al Liceo all'atto della sua fondazione, e numerose risorse digitali.

Inoltre, nell'Istituto sono presenti:

- Televisori e lettori DVD;

- postazioni fisse e mobili di PC;
- fotocopiatrici;
- LIM in tutte le aule;
- un campetto di pallacanestro-pallavolo;
- sala con tavoli da ping pong e tapis roulant

- **Analisi dei bisogni**

- A causa degli effetti di una ormai lunga congiuntura economica negativa, vi sono ampie sacche di disagio dovute ad un aumento di disoccupati ed inoccupati, al calo dei consumi e più in generale della spesa delle famiglie, che incide negativamente su commercio ed artigianato. Nell'ultimo periodo sono aumentate le segnalazioni di situazioni di disagio economico di cui si ha conoscenza sia in via ufficiale (tramite i dati registrati dall'INVALSI) sia in via riservata; regge, anche se con non poche difficoltà, il ceto medio di impiegati e professionisti. Alla luce di quanto affermato, nella programmazione delle attività, la scuola prende in esame la diversa estrazione degli alunni e soprattutto i vari indirizzi di studio ai quali essi sono iscritti. Da un punto di vista strutturale, sempre più urgente appare il riadattamento della struttura del Liceo Classico, priva di palestra.

## **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorrono il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale

- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

**Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)  
FINALITA' DEL LICEO CLASSICO**

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e umanistica, e in senso più ampio, è volto all'acquisizione di mezzi e metodi funzionali alla piena realizzazione del percorso formativo, anche universitario in tutti i campi, sia umanistici che scientifici. Il liceo classico favorisce una formazione storica, filosofica e letteraria idonea a comprendere il ruolo di queste discipline nello sviluppo della civiltà europea e della tradizione occidentale. Riserva, inoltre, una particolare attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, favorendo così una logica di intersezione tra i saperi che rimandi all'unitarietà della conoscenza e che consenta un'elaborazione critica della realtà contemporanea (cfr. Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico, art. 5, comma 1).

In particolare il percorso del Liceo Classico mira a:

- Trasmettere valori e comportamenti coerenti con i principi della Costituzione.
- Far prendere coscienza dei diritti e dei doveri di ciascuno, nella scuola e nella società, nel rispetto della libertà propria e degli altri, attraverso l'educazione alla tolleranza, alla solidarietà e alla pace.
- Promuovere una formazione globale e critica, una capacità autonoma di giudizio e un'agilità intellettuale che consentano di continuare in modo efficace gli studi successivi.
- Stimolare le potenzialità e gli interessi di ciascuno in un clima di lavoro sereno riconoscendo e valorizzando le diversità.
- Sollecitare aperture e prospettive interdisciplinari nel rispetto della specificità di ogni disciplina e delle competenze di ogni docente.
- Insegnare un metodo di studio nella consapevolezza che la società contemporanea impone un apprendimento continuo e aggiornato.
- Interagire con l'ambiente, inteso come territorio e patrimonio artistico-ambientale da conoscere e rispettare.

- **Quadro orario settimanale**

**QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO**

| <b>DISCIPLINE/ MONTE ORARIO<br/>SETTIMANALE</b> | <b>I<br/>ANNO</b> | <b>II<br/>ANNO</b> | <b>III<br/>ANNO</b> | <b>IV<br/>ANNO</b> | <b>V<br/>ANNO</b> |
|---|-------------------|--------------------|---------------------|--------------------|-------------------|
| <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>            | <b>4</b>          | <b>4</b>           | <b>4</b>            | <b>4</b>           | <b>4</b>          |
| <b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>                  | <b>5</b>          | <b>5</b>           | <b>4</b>            | <b>4</b>           | <b>4</b>          |

|  |           |           |           |           |           |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>LINGUA E CULTURA GRECA</b>                                | <b>4</b>  | <b>4</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| <b>INGLESE</b>   | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| <b>STORIA E GEOGRAFIA</b>                                    | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  |
| <b>STORIA</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| <b>MATEMATICA</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| <b>FISICA</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| <b>SCIENZE NAT. / BIO. (CHIMICA<br/>SCIENZE DELLA TERRA)</b> | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| <b>STORIA DELL'ARTE</b>                                      | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| <b>FILOSOFIA</b>   | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| <b>SCIENZE MOTORIE</b>                                       | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| <b>RELIGIONE CATTOLICA/ ATTIVITA'<br/>ALTERNATIVA</b>        | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  |
| <b>TOTALE</b>  | <b>27</b> | <b>27</b> | <b>31</b> | <b>31</b> | <b>31</b> |

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

| <b>Docente</b>                   | <b>Materia</b>   | <b>Posizione<br/>giuridica</b> | <b>Anzianità<br/>nella<br/>classe</b> |
|----------------------------------|--|--------------------------------|---------------------------------------|
| <i>BOCCIA<br/>GIOVANNA</i>       | <i>SCIENZE MOTORIE E<br/>SPORTIVE, EDUCAZIONE<br/>CIVICA</i>             | tempo indet.                   | Anni 5                                |
| <i>DE LUCA<br/>ANIELLO</i>       | <i>STORIA DELL'ARTE,<br/>EDUCAZIONE CIVICA</i>                           | tempo indet                    | Anni 3                                |
| <i>DE VIVO PAOLA</i>             | <i>LETTERE ITALIANE,<br/>EDUCAZIONE CIVICA</i>                           | tempo indet                    | Anni 5                                |
| <i>DI FILIPPO<br/>GIUSEPPINA</i> | <i>LETTERE LATINE,<br/>EDUCAZIONE CIVICA</i>                             | tempo indet                    | Anni 2                                |
| <i>SAVARESE<br/>TIZIANA</i>      | <i>LETTERE GRECHE,<br/>EDUCAZIONE CIVICA</i>                             | tempo indet.                   | Anni 2                                |
| <i>FRECENTESE<br/>MARIA</i>      | <i>SCIE.TERRA,BIOL. CHIM,<br/>EDUCAZIONE CIVICA</i>                      | tempo indet                    | Anni 4                                |
| <i>MIGLIARO<br/>EMILIANA</i>     | <i>MATEMATICA, FISICA,<br/>EDUCAZIONE CIVICA</i>                         | tempo indet                    | Anni 2                                |
| <i>MAZZEO ANNA<br/>RITA</i>      | <i>RELIGIONE CATTOLICA</i>   | tempo indet                    | Anni 5                                |
| <i>SALERNO ENZA</i>              | <i>LINGUA E CIV.STRANIERA<br/>INGLESE, EDUCAZIONE<br/>CIVICA</i>         | tempo indet                    | Anni 5                                |
| <i>SCHIOPPA<br/>MICHELE</i>      | <i>EDUCAZIONE CIVICA,<br/>STORIA ED EDUCAZIONE<br/>CIVICA, FILOSOFIA</i> | tempo indet                    | Anni 2                                |

### 3.3 Composizione e storia classe

La classe è costituita da 21 alunni, di cui 18 ragazze e 3 ragazzi, provenienti da vari paesi del bacino di utenza e tutti ammessi in V A dalla IV A dello scorso anno scolastico.

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni hanno mostrato un comportamento corretto ed educato e sono stati molto assidui nella frequenza.

I docenti hanno favorito e sostenuto lo spirito di collaborazione degli studenti e, per la loro parte, hanno mostrato, con interventi mirati, di non voler lasciare indietro nessuno, anche le piccole lacune sono state individuate e inserite in percorsi di recupero *in itinere*.

In conclusione, si può dire che negli anni del secondo biennio e nell'ultimo anno si è avuta una maturazione di tutti gli studenti che, però, com'è naturale, hanno conseguito un differente profitto in base alle attitudini e caratteristiche di ciascuno nonché all'impegno profuso nello studio. Un proficuo numero di alunni si è distinto sia per la costanza nello studio che per il profitto eccellente. A partire dalla seconda vari alunni hanno conseguito certificazioni di lingua inglese quali PET, FCE, ADVANCED e la certificazione ECDL.

Per il percorso di PCTO al terzo anno è stato seguito il percorso "FAI: apprendisti Ciceroni", al quarto anno, invece, hanno partecipato al progetto "Conoscenza e libertà: a scuola di diritto" con l'avvocatura di Nocera Inferiore e quasi tutti gli alunni hanno preso parte al viaggio d'istruzione in Liguria- Nizza, che è stato riconosciuto anche per l'alternanza. Gli alunni non partecipi al viaggio d'istruzione hanno recuperato le ore necessarie per il completamento delle ore del PCTO con il progetto "Educazione finanziaria" con Unicredit. Quest'anno, secondo il PNRR Istruzione, La scuola per l'Italia di domani, la classe ha seguito i percorsi previsti per 30 ore: *Orienta menti*.

Lo scorso anno scolastico l'alunna De Vivo Michela ha partecipato alla gara di lingua inglese Hyppo e alcuni alunni al PON 33956 del 18/05/2022 - FSE- Socialità, apprendimenti, accoglienza. COMPETENZE DI BASE Modulo: Scrittura creativa. Un bel numero di discenti, inoltre, ha partecipato al Pon di teatro, che continua ad avere anche quest'anno la loro collaborazione.

## 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### • Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha programmato diverse strategie e ha deciso di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento.

Durante la presenza a scuola ci si è serviti della lezione frontale, dialogata, cooperativa, di lavori di gruppo, problem solving. Gli strumenti sono stati i libri di testo e materiale video o cartaceo.

- **CLIL: attività e modalità di insegnamento**

I docenti di lingua inglese e di scienze motorie per l'ultimo anno di corso hanno elaborato un modulo comune dal titolo "Volley ball: regolamento del gioco". L'insegnamento, come definito nel curriculum d'istituto in termini di competenze, contenuti e obiettivi, si è attuato concretamente attraverso l'attività pratica.

- **Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento / PCTO (ex ASL):  
attività nel triennio**

*In attuazione a quanto stabilito dalla legge 107/2015, che decreta, per gli ultimi tre anni del corso di studi, attività di alternanza scuola-lavoro ovvero percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative documentate agli atti della scuola:*

- a.s. 2021-2022: **PROGETTO FAI – SCUOLE: “Apprendisti Ciceroni”**

Gli alunni con i tutor, scolastico e aziendale, hanno sostenuto brillantemente il ruolo di guida per le visite al pubblico della Camera di Commercio di Salerno.

- a.s. 2022/2023: **CONOSCENZA E LIBERTA': a scuola di diritto**

Gli alunni si sono cimentati, sotto la guida degli avvocati del foro di Nocera Inferiore e dei tutor scolastici, nell'analisi di diversi articoli della Costituzione, nell'esame di un caso pratico e nella simulazione di un processo. Hanno partecipato anche alla competizione organizzata dall'Ordine nazionale forense al *Torneo del dire e contraddire* presso il tribunale di Torre Annunziata contro il liceo di Sorrento.

**“Dream Holiday SRLS”: Animatore socio- territoriale**

***Viaggio di istruzione Liguria – Nizza.***

Gli alunni hanno operato in Liguria e zona confinante favorendo la coesione sociale, economica, e istituzionale per una cultura della responsabilità

- a.s.2023/2024: **.”START UP YOUR LIFE” con Unicredit.**

Gli alunni hanno svolto nel triennio un numero congruo di ore di attività di PCTO, documentate dalla registrazione effettuata sul portale SIDI.

- **Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -**

### **Tempi del percorso formativo**

Un ambiente d'apprendimento è composto dal soggetto che apprende e dal "luogo" in cui esso agisce, usa strumenti, raccoglie e interpreta informazioni, interagisce con altre persone. È importante che l'ambiente sia ricco di risorse e che a ciascuno sia data la possibilità di attraversarlo in modo non vincolato da una strutturazione didattica rigida. Perciò, il Consiglio di Classe, ritenendo che la conoscenza si costruisce, non si trasmette, ha deciso di passare dal paradigma dell'insegnamento a quello dell'apprendimento. Per fare ciò si è servito di tutti gli strumenti di cui la scuola è dotata: laboratorio multimediale, Laboratorio linguistico, Laboratorio di Scienze, Biblioteca, Televisori e lettori DVD, fotocopiatrici, LIM in aula, campo di pallacanestro-pallavolo, sala con tavoli da ping pong e tapis roulant. I docenti hanno avuto un ruolo di coach e facilitatori, per stimolare e supportare l'apprendimento, rimanendo sempre vigili per evitare fallimenti.

## **ATTIVITA' E PROGETTI**

### **5.1 Attività di recupero e potenziamento**

La scuola ha attivato, sia nell'anno in corso che in quelli precedenti, corsi di recupero extracurricolari *e/o in itinere*. I docenti hanno attivato strategie individualizzate per permettere a tutti gli studenti di colmare le lacune e raggiungere almeno i livelli minimi richiesti per la promozione e l'ammissione agli Esami di Stato. Allo stesso modo l'individualizzazione dei percorsi ha permesso agli studenti più brillanti di non rallentare nell'apprendimento, ma di approfondire temi e argomenti di studio.

- **Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

Tutti gli allievi hanno partecipato con interesse alle attività parascolastiche. Nello specifico: Notte Nazionale del Liceo classico, Open day, Accoglienza per le varie attività di orientamento.

A partire dal primo anno del secondo biennio alcuni alunni hanno conseguito certificazioni di lingua inglese, altri ancora hanno prodotto elaborati con articoli individuali o testi a più mani pubblicati sulla rivista della scuola "Lyceum". Alcuni studenti hanno partecipato individualmente a *Certamina* e gare ("Olimpiadi di Italiano", "Olimpiadi di Matematica", "Olimpiadi di Biologia e Chimica" e ad altre iniziative realizzate nell'ambito dei progetti della scuola, Hyppo English Language Olympiad) mostrando impegno e riportando risultati apprezzabili.

Numerosi sono i progetti attivati dalla scuola:

- Olimpiadi di Italiano;
- Olimpiadi di Chimica e Biologia;
- Rappresentazione teatrale in memoria di Gino Bartali;
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese dell'Hamlet di Shakespeare;
- Il giorno della memoria: seminario su Arte e Shoah organizzato dal CIRB;
- Il giorno della memoria: Identità e diversità tra discriminazione dei diritti e persecuzione delle vite.

Secondo le Linee Guida per l'orientamento (Decr. Min. 328/2022) nell'ambito del PNRR "La scuola per l'Italia di domani" la classe ha seguito le 30 ore per **ORIENTAMENTI** con:

***"UNISAORIENTA EXPERIENCE" con UNIVERSITA' di SALERNO***

***"ORIENTIAMO IL FUTURO" PLS Università Federico II, L'Orientale di Napoli.***

***"START UP YOUR LIFE" con UNICREDIT***

- **Attività e progetti attinenti alla Educazione Civica**

Come previsto dalla legge 92 del 20 agosto 2019, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica -come definito nel curriculum d'istituto in termini di competenze, contenuti e obiettivi e con coordinatore il docente di Storia e Filosofia- si è attuato concretamente attraverso le attività declinate nelle schede, che qui seguono più oltre, delle singole discipline.

- **Percorsi interdisciplinari**

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi, tenendo conto degli obiettivi previsti dall'Agenda 2030, il Consiglio di Classe ha individuato e proposto l'approfondimento nelle varie discipline, di cinque macroaree, che consentissero una trattazione trasversale dei nodi concettuali più significativi dei programmi e un approccio critico più ampio.

IL TEMPO connesso agli obiettivi 13 e al 15 relativi ai cambiamenti climatici e alla vita sulla Terra.

LA NATURA connesso agli obiettivi 13, 14 e 15 relativi ai cambiamenti climatici e alla vita sulla Terra e agli obiettivi 6, 7 relativi alle risorse energetiche

IL PROGRESSO connesso all'obiettivo 8 relativo al lavoro e alla crescita economica.

LA FUNZIONE SOCIALE DELL'INTELLETTUALE connesso all'obiettivo 4 istruzione di qualità

LA COMUNICAZIONE connessa agli obiettivi 10 e16 relativi alla riduzione delle disuguaglianze e alla promozione di società pacifiche e inclusive.

Va precisato, ad ogni modo, che le tematiche indicate non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curriculari.

- **Eventuali attività specifiche di orientamento**

Nell'ambito delle attività di orientamento universitario, si segnalano le seguenti esperienze:

- ⑩ Seminari proposti da “UNISA Orienta”, “Orienta-SUD” per vari corsi di laurea;
- ⑩ Incontro con associazioni studentesche delle facoltà dell’ateneo di Salerno;
- ⑩ Incontro online con rappresentanti della NABA (Nuova Accademia di BelleArti) di Milano.
- ⑩ Incontri presso le sedi delle Università di Napoli su richiesta degli interessati

## 6 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

- **Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

### PROGRAMMA ITALIANO

**Prof.ssa Paola De Vivo**

|  |  |
|--|--|
| <p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>ITALIANO</u></b></p> | <p>Alla fine del corso di studi gli alunni hanno imparato a: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; utilizzare e produrre testi multimediali.</p> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p> | <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA ITALIANO</b><br/><b>Classe V sez. A a.S.:2023/2024</b></p> <p><b>Il Romanticismo europeo:</b></p> <p>limiti cronologici; origine ed evoluzione del termine; caratteri del Romanticismo; polemica tra classicisti e romantici;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Madame de Stael: sulla maniera e utilità delle traduzioni</i></li> <li>• <i>Giovanni Berchet: la poesia dei morti e la poesia dei vivi.</i></li> </ul> <p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <p>Tra classicismo e romanticismo: una poetica originale. Lo sviluppo del pensiero leopardiano: Il pessimismo “storico” e “il pessimismo cosmico”.<br/>I canti : I piccoli idilli, I gradi idilli e l'ultima frase della poesia Leopardiana.</p> |
|--|--|

- *Dialogo della natura e di un islandese (Operette morali)*
- *Canti: L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La Ginestra o il fiore del deserto.*
- Critica di Cesare Luporini: il Leopardi progressista.

**Il secondo Ottocento:** il trionfo della scienza: l'età del Positivismo; le tendenze ideologiche; l'irrazionalismo di fine secolo.

**La Scapigliatura:** i luoghi e i protagonisti; temi e motivi della protesta scapigliata; la poetica e lo stile.

- *Emilio Praga: Preludio (Penombre)*

**Il Naturalismo e il Verismo:** dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola; il modello naturalista nel contesto italiano; verismo e naturalismo a confronto.

- *Matilde Serao: bisogna sventrare Napoli*

**Giovanni Verga:** la produzione pre verista e la produzione verista; Il Verismo e le sue tecniche; la rappresentazione degli umili; le passioni di un mondo arcaico; le concezioni della vita. I Malavoglia: genesi e composizione.

- *Un "manifesto" del verismo verghiano (Prefazione all'amante di Gramigna da Vita dei campi)*
- *Rosso Malpelo (Vita dei campi)*
- *La Lupa (Vita dei campi)*
- *La roba (Vita dei campi)*
- *La morte di Mastro don Gesualdo (Mastro don Gesualdo)*
- *I Malavoglia: "La fiumana del progresso"; Il naufragio della Provvidenza; l'abbandono di 'Ntoni; Il commiato definitivo di 'Ntoni*
- Critica sugli aspetti formali di Spizzer e Luporini
- Critica sulla vicenda corale di Russo

**Il Decadentismo:** due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo; la forza del negativo; il mondo interiore; la fuga all'altrove.

- *Fedor Dostoevskij: Io sono una persona malata... sono una persona cattiva. (Memorie del sottosuolo)*

**Giovanni Pascoli:** un'esperienza segnata dal dolore; il "nido"; la poesia civile; il "fanciullino"; il simbolismo; l'impegno civile. Myricae: composizione struttura e titolo; la lingua e la sintassi; le scelte retoriche e metriche.

- *L'eterno fanciullo che è in noi (Il fanciullino)*
- *La mia sera (Canti di Castelvecchio)*

- *Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)*
- *Italy (Primi poemetti)*
- *Digitalis purpurea.*
- *Myrica: X Agosto ; L'assiuolo ; il lampo; il tuono*
- Determinato e indeterminato nella poesia pascoliana di Gianfranco Contini.

**Gabriele D'Annunzio:** Le opere del periodo della "bontà"; Il divo narcisista e il pubblico di massa; l'estetismo dannunziano; La maschera dell'innocenza; Il superomismo; Alcyone: La struttura dell'opera; i temi e lo stile.

- *Il ritratto dell'esteta (il piacere)*
- *Consolazione (Poema Paradisiaco)*
- *Il manifesto del superuomo (La vergine delle rocce)*
- *Il verso è tutto*
- *Alcyone: la sera fiesolana; la pioggia nel pineto*
- Il velleitarismo del superuomo dannunziano di Carlo Salinari.

**Il romanzo europeo del primo Novecento:** le caratteristiche e l'evoluzione del romanzo.

**Italo Svevo:** la concezione della letteratura; le influenze culturali; la coscienza di Zeno: La struttura e la trama. I personaggi e i temi, lo stile e le strutture narrative.

- *"Fuori dalla penna non c'è salvezza" (Saggi e pagine sparse)*
- *L'inconcludente "senilità" di Emilio (Senilità)*
- *La coscienza di Zeno: La prefazione e il Preambolo; la morte del padre; la vita attuale è inquinata alle radici*
- Il "caso Svevo" Chiara Marasca"

**Luigi Pirandello:** il fascismo; il teatro; la poetica dell'umorismo; il vitalismo e la pazzia; l'io diviso; la civiltà moderna, La macchina e l'alienazione. Il Fu Mattia Pascal: Genesi e composizione; una vicenda "inverosimile".

- *Il segreto di una bizzarra vecchietta (L'umorismo)*
- *Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)*
- *Mia moglie e il mio naso (Uno, Nessuno e centomila)*
- *Un uomo che gira la manovella (Quaderni di Serafino Gubbio, operatore)*
- *Il fu Mattia Pascal: La filosofia del lanterino.*

**La narrativa del primo Novecento:** L'esaurirsi del Decadentismo e la

visione di Alessandro Borgese.

**La poesia italiana del primo Novecento:** La nascita e la diffusione di un "ismo"; il gusto dell'abbassamento; le forme; i luoghi, tempi e i protagonisti.

- *Desolazione del povero poeta sentimentale. (Piccolo libro inutile)*

**Il futurismo:** La nascita del movimento.; lo splendore della civiltà delle macchine; le opinioni politiche; il manifesto e l'arte della propaganda

- *Il Primo Manifesto (Fondazione e Manifesto del Futurismo)*
- *E lasciatemi divertire! (L'incendiario)*

**Giuseppe Ungaretti:** un apolide avventuroso; La maturità tra successi e polemiche. L'allegria: la suddivisione interna dei testi, la guerra e la rivoluzione stilistica.

- *Veglia (Il porto sepolto)*
- *Il porto sepolto)*
- *San Martino del Carso (il porto sepolto)*
- *I fiumi (l'allegria)*

**Salatore Quasimodo:**

- *Le fronde dei salici*

**Umberto Saba:** un'esistenza di avara gioia; la concezione della poesia. Il canzoniere: i temi e lo stile.

- *La poesia onesta (Quello che resta da fare dei poeti)*
- *Il canzoniere: Città Vecchia; Ulisse;*

Topos letterario dell'ulissismo:

- *Costantino Kavafis: Itaca.*

Ermetismo: i caratteri del movimento

**Eugenio Montale\***

La crisi di conoscibilità, il correlativo oggettivo; memoria e autobiografia.

Testi:

- *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto; I Limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola;*
- *Le Occasioni: La casa dei doganieri; Non recidere forbice quel volto.*

**Cesare Pavese\***

Il rapporto città-campagna; il rapporto mito, infanzia e poesia; il realismo simbolico

**Italo Calvino**

- *Lezioni Americane;*

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Da Il sentiero dei nidi di ragno: La pistola del tedesco</i></li> </ul> <p><b>Pier Paolo Pasolini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Da Scritti Corsari. I ragazzi con i capelli lunghi</i></li> </ul> <p><b>Il dibattito politico-culturale del dopoguerra*</b></p> <p><b>Il Neorealismo:</b> genesi e caratteri; limiti cronologici e periodizzazione; modelli e opere rappresentative*</p> <p><b>PARADISO:</b> genesi, struttura e temi<br/>Canto I lettura, parafrasi e analisi<br/>Canto III<br/>Canto V<br/>Canto VI<br/>Canto XI<br/>Canto XVII<br/>Canto XXXIII*</p> <p>* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 15 maggio</p>   |
| <b><u>ABILITÀ:</u></b>     | <p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• decodificare un messaggio complesso di un testo orale;</li> <li>• cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale;</li> <li>• esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti;</li> <li>• riconoscere differenti registri comunicativi di un testo;</li> <li>• sapere affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista critico;</li> <li>• cogliere i caratteri specifici di un testo letterario;</li> <li>• prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;</li> <li>• effettuare un'interpretazione complessiva a livello tematico e linguistico-formale dei testi letterari;</li> <li>• rielaborare in forma critica e organica le informazioni;</li> <li>• produrre testi coerenti e personali, adeguati alle diverse tipologie di scrittura, previste dalla Prima Prova scritta dell'Esame di Stato;</li> <li>• comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> </ul> <p>elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc.), anche con tecnologie digitali.</p> |
| <b><u>METODOLOGIE:</u></b> | <p>In linea con le attuali tendenze metodologiche, nello studio della Letteratura si è privilegiato l'approccio diretto al testo, analizzato sotto l'aspetto contenutistico e formale, messo in rapporto con il cotesto e il contesto storico-sociale, confrontato anche con testi non coevi ma affini</p>  |

per genere o contenuti, al fine di far cogliere lo sviluppo nel tempo di alcune tematiche o tipologie letterarie.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Valutazione sufficiente  
Sono qui di seguito indicati i livelli specifici di apprendimento relativi al giudizio "sufficiente" in base alla su riportata tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF:

| <b>Griglia di valutazione: Italiano</b>   |        |               |
|---|--------|---------------|
| A - Conoscenza dell'argomento trattato  | Valore | Decimi        |
| Conoscenze complete ma non approfondite   | 1,50   | 6 sufficiente |
| B - Capacità logiche e argomentative  | Valore | Decimi        |
| Aderisce alla traccia senza approfondire; adeguata coerenza del discorso e delle argomentazioni | 1,50   | 6 sufficiente |
| C - Capacità critico-creative   | Valore | Decimi        |
| Sviluppa con personalizzazione semplice e non approfondito commento                             | 1,50   | 6 sufficiente |
| D - Capacità linguistiche e espositive  | Valore | Decimi        |
| Esegue compiti semplici con qualche imprecisione  | 1,50   | 6 Sufficiente |

**VAUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

| <b><u>LIVELLO DI CONOSCENZA</u></b>                               | <b><u>LIVELLO DI ABILITA'</u></b>   | <b><u>VOTO</u></b> | <b><u>AGGETTIVO</u></b>   |
|---|---|--------------------|---|
| <u>Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti</u>                | <u>Non ha conseguito le abilità richieste</u>   | <u>1,2,3,4</u>     | <u>Nulla (1)<br/>Gravemente insufficiente (2 e 3)<br/>Decisamente insufficiente (4)</u> |
| <u>Conoscenza superficiale e frammentaria</u>                     | <u>Qualche abilità utilizzata con incertezza</u>  | <u>5</u>           | <u>Non sufficiente/mediocre</u>   |
| <u>Conoscenza argomenti fondamentali</u>                          | <u>Abilità nel risolvere problemi semplici</u>  | <u>6</u>           | <u>Sufficiente</u>  |
| <u>Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali</u>       | <u>Abilità nelle procedure con qualche imprecisione</u>   | <u>7</u>           | <u>Discreto</u>   |
| <u>Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori</u>             | <u>Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove</u>   | <u>8</u>           | <u>Buono</u>  |
| <u>Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti</u>             | <u>Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto</u> | <u>9</u>           | <u>Ottimo</u>   |
| <u>Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti</u> | <u>Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un</u>  | <u>10</u>          | <u>Eccellente</u>   |

|  |   |                                       |  |  |
|--|---|---------------------------------------|--|--|
|  |   | <u>linguaggio attento e corretto.</u> |  |  |
| <b>TESTI e MATERIALI /<br/>STRUMENTI<br/>ADOTTATI:</b> | Ferraro G. Zulati A. Salerno F., “Nuovo Millennio” vol. 2 (Dal Barocco all’età del Naturalismo). E vol. 3 (Dal Decadentismo ai giorni nostri), Simone per la scuola<br>Salerno F. “Labirinto e l’ordine (il)”, Simone per la scuola |                                       |  |  |

**PROGRAMMA DI LATINO**  
**Prof.ssa Giuseppina Di Filippo**

*L’obiettivo primario dello studio della civiltà latina ha mirato al consolidamento e completamento di quella crescita culturale articolatasi e sviluppata nel corso del triennio.*

*Lo studio degli autori, pertanto, è stato condotto estrapolando dalle varie opere i passi che avrebbero potuto interessare maggiormente i discenti, dando loro la possibilità di riscontrare l’attualità di temi e problematiche di una civiltà meno che mai remota. L’interpretazione dei testi degli autori latini è passata attraverso una metodica e accurata analisi; si è curata la contestualizzazione, la dinamicità del testo e dell’autore in modo tale da favorire la padronanza dei contenuti, per concludersi, eventualmente, in una originale decodificazione critica.*

*E’ necessario precisare a questo proposito che ogni alunno ha partecipato all’apprendimento e ha cercato di dimostrare la coscienza di quanto ha appreso in base ai suoi processi motivazionali, cognitivi e ai suoi paradigmi di riferimento.*

*Il programma è stato svolto secondo il piano programmatico annuale e correlato a quello delle altre discipline dell’area umanistica per segnare ed evidenziare le differenze, le analogie, i diversi atteggiamenti degli autori in rapporto ad argomenti comuni quali l’amore, la patria, gli dei, la società, la politica, il ruolo dell’intellettuale, la filosofia, la classe dirigente.*

**LUCREZIO**  
**dal DE RERUM NATURA**

- Libro I vv1-43; vv 62-79; vv 80-101
- Libro II vv 1-61
- Libro III vv 1-20 , vv 20-30 (in traduzione)
- Terzo e Quarto inno Epicuro in traduzione
- Libro VI vv. 1250-1277

**CONTESTO**

1. Principati di Tiberio, Caligola e Claudio
2. Vita culturale

**FEDRO**

1. La vita, il modello e il genere della favola
2. Dall’antologia: -Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante, Fabulae, II, 5; La vedova e il soldato, Appendix Perottina, 13 ( in traduzione)

**L’ETA’ GIULIO – CLAUDIA: contesto storico - culturale.**

**SENECA**

1. La vita
2. I Dialogi
3. I trattati
4. Le Epistole a Lucilio
5. Le tragedie
6. L' Apokolokyntosis
7. Gli epigrammi

#### **CLASSICO:**

- *È davvero breve il tempo della vita? ( De brevitae vitae) Capitolo 1 (par. 1,2,3); Capitolo 2 (par. 1,2)*
- *Solo il tempo ci appartiene (Epistulae ad Lucilium, 1) par. 1, 2*
- *I "veri" schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 10-13)*
- *Siamo membra di un unico grande corpo (Epistulae, 95, 51-53)*
- *L'esame di coscienza, De ira III, 36,1-4*
- *Gli inquieti, De tranquillitate animi, 2, 6*
- *Epistula ad Lucilium 47 1-4*
- 

#### **LUCANO**

1. La vita
2. Il Bellum Civile

#### **PERSIO**

1. La vita
2. Le satire

#### **PETRONIO**

1. Accenni autobiografici
2. Il contenuto del Satyricon

##### **Dall'antologia:**

La matrona di Efeso; Tiberio e lo schiavo zelante.

#### **L'ETÀ DEI FLAVI: contesto storico – culturale.**

- Contesto storico e culturale: Vespasiano e Tito, Domiziano

#### **MARZIALE**

1. La vita e la cronologia delle opere
2. Epigrammata  
Dall'antologia: Libro o libretto; Matrimonio di interesse; Il ricco sempre avaro ( in traduzione)

#### **QUINTILIANO**

1. La vita
2. L'Institutio oratoria

##### **Dall'antologia**

- *I vantaggi dell'insegnamento collettivo (Institutio oratoria, I, 2, 11-13; 18-20 in traduzione)*
- *L'intervallo e il gioco (Institutio oratoria, I, 3, 8-12)*
- *Le punizioni (Institutio oratoria, I, 3, 14-17 in traduzione)*

#### **L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO: contesto storico - culturale**

#### **GIOVENALE**

1. La vita, la poetica, le Satire
2. Dall'antologia: L'invettiva contro le donne , Satira VI ( in traduzione).

**SVETONIO:** cenni autobiografici e la *Fisiognomica*.

**PLINIO IL GIOVANE :** cenni autobiografici e Epistula VI, L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio ( in traduzione).

### **TACITO**

1. La vita
2. L' Agricola
3. La Germania
4. Il Dialogus de oratoribus
5. Le opere storiche

#### **Dall'antologia:**

- *Un'epoca senza virtù, Agricola, 1, par.1-2-3-4*
- *Il discorso di un capo barbaro, Agricola, par. 1,2,3*
- *I confini della Germania, Germania, 1, par. 1-2-3*
- *Le assemblee e l'amministrazione della giustizia, Germania, 12*
- *Caratteri fisici e morali dei Germani, Germania, par.1-2-3*
- *L'inizio delle Historiae, I,1( in traduzione)*
- *Il proemio degli Annales, Annales, I,1*
- *Approfondimenti da "Tacito e il destino dell'impero" di Alain Michel.*

**DALL'ETA' DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO: contesto storico – culturale.**

### **APULEIO**

1. La vita
2. Il De Magia
3. I Florida
4. Le Metamorfosi
5. Dall'antologia: La fabula di Amore e Psiche, Metamorfosi IV, 28 – 31; La conclusione della favella, VI, 22 – 24 ( in traduzione).

## **LA LETTERATURA CRISTIANA FRA IV E V SECOLO**

### **GEROLAMO**

1. La vita
2. La Vulgata
3. L'epistolario

**Dall'antologia:** *Epistolario: un sogno Epistula 22, 29-30 ( in traduzione)*

Durante il percorso didattico, attraverso i testi per le esercitazioni scritte, sono state ripetute, schematizzate e potenziate le regole e le struttura morfo – sintattiche della lingua latina.

I testi proposti sono stati anche analizzati e compresi secondo il modello previsto per la seconda prova per esame di fine ciclo, continuando e consolidando, così, quanto già sperimentato nell'anno precedente.

Grandi poteri, grandi responsabilità: l'importanza delle limitazioni dell'autorità.  
L'istruzione ieri e oggi. L'istruzione in Italia.  
Dal culto di Vesta alla Costituzione italiana.  
L'Italia e il problema della cittadinanza

## **PROGRAMMA DI GRECO**

**Prof.ssa Tiziana Savarese**

### **L'oratoria: Lisia, Demostene ed Isocrate**

Da Lisia:

- Per l'uccisione di Eratostene 6-12
- Per l'invalido 4-12

Da Isocrate

- Panegirico 34-36

### **La Commedia arcaica, v&α**

#### **Aristofane**

#### **Menandro**

Dall'antologia:

- Arbitrato 254-380
- Fanciulla tosata 344-397
- Samia 369-420

### **L'Ellenismo**

Introduzione storica

Filosofia, scienze ed arte

La nascita del libro

I nuovi centri della cultura

La filologia

I nuovi generi letterari

#### **Callimaco**

Gli Aitia

I Giambi

Gli Inni

Gli epigrammi

L'epillio Ecale

- In lingua epigramma 28
- Dagli Aitia in traduzione Il prologo dei Telchini

#### **Teocrito**

**Le caratteristiche della poesia teocritea: la passione amorosa**, ασυχία, ἀλήθεια, realismo campestre, contaminazione dei generi  
Il *corpus* teocriteo  
Dall'antologia: Il Ciclope XI in traduzione

### **Apollonio Rodio**

Lo stile luministico di Apollonio: l'enargheia grafichè, Apollonio e Filostrato  
Le Argonautiche: la grande infrazione del genere epico

Dall'antologia:

- La notte insonne di Medea in lingua v.v. 744-754 ( confronto con Alcmane, Il Notturmo)
- La notte insonne di Medea v.v. 755-756 ( confronto con Saffo, fr.31 Voigt)

### **L'Epigramma**

Antologia Palatina e Antologia di Spoon River

La nascita dell'epigramma: la coppa di Nestore e L'oinochoe del Dipylon

#### **La scuola dorico-alessandrina**

Leonida di Taranto

Nosside di Locri

Anite di Tegea

#### **La Scuola Ionico-Alessandrina**

Asclepiade di Samo

Posidippo di Pella

#### **La Scuola Fenicia**

Meleagro di Gadara

Filodemo di Gadara

**L'epigramma greco a Roma** ( Lucillio, Stratone di Sardi, Rufino di Antiochia (cenni)

### **Polibio e la storiografia ellenistica**

Le opere e il metodo storiografico e concettuale: la storia universale, pragmatica ed apodittica  
Dalle Storie I, 1-3; 5

### **Plutarco**

Le vite parallele (finalità etiche e politiche)

I *Moralia*

Dall'antologia in traduzione: La morte di Cesare 63-66 e il *Daimon* di Cesare 69

### **La Seconda Sofistica e Luciano di Samosata**

Il corpus luciano

Dall'antologia:

- Storia vera I,4-9 in traduzione
- Storia Vera I, 30-36 in traduzione

Per il **classico**, oltre ai passi sottolineati sopra, si indicano anche i seguenti brani:

- Platone, Simposio 201d-201e-202d-202e-203a-203b-203c-203d-203e-204a-204b
- Platone, Apologia di Socrate 32a -d

- Euripide, Medea, prologo v.v.1-48 in lingua v.v. 49-99 in traduzione; Secondo episodio v.v. 446-519; v.v. 579-626

## **Sintassi**

Nel corso dell'anno, è stata svolta una ripetizione della sintassi, sulla base dell'analisi dei testi tradotti.

## **PROGRAMMA DI INGLESE Docente Enza Salerno**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

#### **INGLESE**

Il programma svolto nel corrente anno scolastico ha incluso le attività di preparazione alla prova INVALSI. Al termine dell'anno scolastico il programma svolto risulta modificato rispetto a quello preventivato a causa di interruzioni delle attività didattiche dovute alla partecipazione della classe ad attività varie (manifestazioni, incontri di varia natura, etc.) e alle ore obbligatorie di orientamento inserite in fase successiva alle attività di programmazione. Tutti gli argomenti trattati sono stati sviluppati tanto in relazione ai singoli argomenti oggetto di studio disciplinare quanto in relazione alle macro-aree identificate in sede di programmazione dei Consigli di Classe.

Essi sanno:

- comprendere le idee principali di testi anche complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario);
- interagire con una certa scioltezza e spontaneità;
- produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

- **The Modern Age**
- History
- John M. Keynes -
- Can Lloyd George Do It
- The Great Depression of 1929*
- Society
- Culture
- William James
- Principles of Psychology
- The Stream of Consciousness*
- Magnum Photos
- Capa and Hemingway
- The Fabian Society
- Great Speeches
- Winston Churchill
- The Battle of Britain*
- Harry S. Truman
- The Atomic Bomb-Report to the American Congress*
- The Modern Literature

- Joseph Conrad
  - Heart of Darkness
- Into Africa: the Devil of Colonialism*  
*Mistah Kurtz - He Dead*  
*Marlow Meets Kurtz*

HISTORY- The Colonization of Africa

HISTORY- Towards India's Independence: Mahatma Gandhi

- George B Shaw
  - Pygmalion
- Lisa Learns how to Say her Alphabet*  
*Higgins gets Angry with Liza*
- Man and Superman
- When the Good go to Hell*
- William Butler Yeats
  - Easter 1916
- HISTORY- The Free State of Ireland*
- Thomas Stearns Eliot
  - The Waste Land
- The Burial of the Dead*  
 T.S. Eliot and Montale
- Murder in the Cathedral
- The Church Shall be open even to Our Enemies*
- James Joyce
  - Dubliners : The Dead
- I Think He Died for Me, She Answered*
- Ulysses
- Yes I Said Yes I Will Yes*

CLASSICAL and MODERN LITERATURE- Ulysses as a Modern Hero

- Virginia Woolf
  - Mrs. Dalloway
- She Loved Life, London, This Moment of June*
- A Room of One's Own
- Shakespeare's Sister Will Be Born Some Day*
- George Orwell
  - Nineteen Eighty-Four
- Big Brother Is Watching You*
- George Orwell
  - Nineteen Eighty-Four
- Big Brother Is Watching You*  
 DOSSIER AMERICA

- Francis Scott Fitzgerald
  - The Great Gatsby
- Gatsby and Tom Fight for Daisy*
- Ernest Hemingway
  - Fiesta
- At the Bal Musette*
- A Moveable Feast
- The Lost Generation*  
**The Contemporary Age**
- History

- Great Speeches
- Martin Luther King

*I Have a Dream*

- John Fitzgerald Kennedy

*Inaugural Address*

*Ich bin ein Berliner*

- Documents
- Malcom X

The Autobiography

*The Angriest Negro in America*

- Society
- Culture
- Contemporary Literature
- Samuel Beckett
- Waiting For Godot

*Well That Passed The Time*

- Seamus Heaney
- Death of a Naturalist

*Digging*

- Wintering Out

*Casualty*

- Nadine Gordimer
- A Sport of Nature

*A Young Girl in a Black and White World*

- Doris Lessing
- The Golden Notebook

*A Divorced Couple Discusses Their Son's futures*

- Tony Morrison
- Beloved

*Evoking the Ghost*

- Bob Dylan
- "Blowing in the Wind"
- Maya Angelou
- Phenomenal Woman: Four Poems Celebrating Women

*Phenomenal Woman*

**EDUCAZIONE CIVICA**

- The Constitution
- Magna Charta Libertatum and Modern Men Freedom and Liberty.
- The British Constitution: an unwritten or a coded Constitution? The British Constitution vs the Italian and the USA Constitutions.
- Legalità e Memoria
- An Age of Terror: IRA and the British Government
- 

**ABILITÀ:**

**Obiettivi cognitivi disciplinari**

Gli obiettivi cognitivi disciplinari sono stati conseguiti attraverso un'attività didattica che ha tenuto conto:

1 della necessità di migliorare le competenze chiave e le capacità acquisite alla fine dell'obbligo Scolastico:

| COMPETENZE CHIAVE  | CAPACITÀ  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare (A)</li> <li>• Progettare (B)</li> </ul>  | Essere capace di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare e gestire il proprio apprendimento</li> <li>• Utilizzare un proprio metodo di studio</li> <li>• Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della programmazione</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare (C)</li> <li>• Collaborare/partecipare (D)</li> </ul>  | Essere capace di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi</li> <li>• Lavorare, interagire con gli altri in specifiche attività collettive</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile (E)</li> </ul>  | Essere capace di : <ul style="list-style-type: none"> <li>• inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale</li> <li>• fare valere i propri diritti e bisogni</li> <li>• riconoscere quelli altrui</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere problemi (F)</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni (G)</li> <li>• Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta (H)</li> </ul> | Essere capace di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo</li> <li>• Costruire conoscenze significative e dotate di senso</li> <li>• Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti</li> </ul> |

- della necessità di perseguire gli **obiettivi disciplinari** in termini di competenze da acquisire alla fine del percorso liceale (secondo biennio e quinto anno) previste dalla normativa vigente

*LINGUA STRANIERA (livelli B1, B2 Quadro Europeo per il Liceo Classico)*

**Saper:**

- comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario);
- essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore;
- saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

**METODOLOGIE:**

Il lavoro si è svolto il più possibile utilizzando la L2 alternando: Group Work, Role Play, intervento dei docenti, lezioni interattive, laboratorio, lezioni frontali, dialogo su temi proposti, analisi dei testi, dibattito e confronto, proiezione video, INTERNET, Brain-storming, Problem Solving, etc.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare e di classe, le verifiche formative e sommative, sia scritte che orali, sono state volte a verificare il livello raggiunto nelle quattro abilità secondo i livelli dell'European Framework of Reference (*livelli B1, B2 Quadro Europeo per il Liceo Classico, Scientifico e Scienze Applicate*) e degli obiettivi disciplinari previsti nelle Linee Guida Nazionali per la *LINGUA STRANIERA al termine del percorso liceale* utilizzando: interrogazioni, interrogazioni brevi, time sharing, role play, esercizi di scrittura, formale e informale, libera e guidata, questionari, comprensione del testo, prove strutturate e semi strutturate, risoluzione di problemi, lavori di gruppo, traduzione. Nelle varie fasi dell'emergenza Covid 19, la valutazione ha tenuto conto anche del livello di maturità comportamentale degli allievi nell'affrontare le sfide poste da un modello didattico completamente nuovo, dai problemi tecnologici e di adattamento connessi nonché dallo stravolgimento dei loro stili di vita con il suo bagaglio di emozioni, ansie e stress.

I livelli generali di sufficienza sono quelli individuati nella Programmazione di Istituto ed inseriti nel PTOF.

I livelli specifici di apprendimento di livello sufficiente sono quelli inseriti nella tabella di valutazione disciplinare inserita nel PTOF.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Lavagna di ardesia, LIM, giornali e riviste, filmati originali, fotocopie, computer dotati di cuffie e microfoni con collegamento ad INTERNET, libro di testo, CD interattivi, etc.

**Libro di testo:** AA VV – L&L- vol. 2 – Signorelli Editore

## **PROGRAMMA DI STORIA PROF. MICHELE SCHIOPPA**

### **IL PRIMO NOVECENTO L'ETÀ**

#### **GIOLITTIANA**

- La crisi di fine secolo
- Socialisti e cattolici
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

#### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- L'Europa alla vigilia della guerra
- L'Europa in guerra
- Un conflitto nuovo
- L'Italia entra in guerra
- Un biennio di stallo
- La svolta nel conflitto
- I trattati di pace
- Le eredità della guerra

#### **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- Il crollo dell'impero zarista
- La rivoluzione d'ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile
- La politica economica
- La nascita dell'Unione Sovietica

## **L' ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO**

- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso e la nascita del Partito comunista
- La protesta nazionalista
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario
- Il fascismo al potere

## **DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

### **L'ITALIA FASCISTA**

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il fascismo e la Chiesa
- La costruzione del consenso
- La politica estera
- Le leggi razziali

### **LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH**

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione dello Stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- La politica estera nazista

### **L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO**

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- La collettivizzazione
- La società sovietica e le "Grandi purghe"
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

### **IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA**

- La crisi economica del 1929

- La guerra civile spagnola

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Lo scoppio della guerra
- Le fasi cruciali della guerra
- La guerra in Italia
- La Resistenza
- La vittoria degli Alleati
- La liberazione dell'Italia
- La conclusione della guerra
- Verso un nuovo ordine mondiale

## **DAL SECONDO DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI**

### **LA GUERRA FREDDA**

- L'assetto geopolitico dell'Europa
- Gli inizi della Guerra Fredda
- Il confronto fra le superpotenze e la guerra di Corea

### **L'ITALIA REPUBBLICANA: DALLA RICOSTRUZIONE AGLI ANNI DI PIOMBO**

- Un difficile dopoguerra
- La svolta del 1948 e gli anni del centrismo
- Il miracolo economico
- L'Italia fra tentativi di riforma e conflitti sociali
- Il Sessantotto italiano
- Gli anni di piombo

### **EDUCAZIONE CIVICA LA COSTITUZIONE ITALIANA**

- La Costituzione come “mappa dei valori”
  - Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana
  - La nascita della Repubblica italiana
  - L'Assemblea costituente e il compromesso costituzionale
  - Regole e ideali della convivenza civile
- Artt.1-2-3- 4-7-11-21

### **L'UNIONE EUROPEA**

- Unione europea e integrazione

- Competenze dell'Unione

### **LEGALITÀ E MEMORIA LO STATO CONTRO LA MAFIA:**

- Le origini di Cosa nostra
- Le ipotesi interpretative del fenomeno
- Il valore fondamentale della legalità

*LETTURA: LO STATO CONTRO LA MAFIA ( G.FALCONE)*

### **L'ANTISEMITISMO**

Le leggi di Norimberga

- La soluzione finale
- L'istituzione dei ghetti
- Lo sterminio industriale
- I lager

### **TESTI IN ADOZIONE:**

A.BARBERO-C.FRUGONI-C.SCLARANDISLA STORIA VOL.3 ZANICHELLI

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA PROF. MICHELE SCHIOPPA**

### **LE NUOVE PROSPETTIVE DEL PENSIERO**

#### **KANT**

- Le vicende biografiche e le opere
- Il problema della conoscenza nella *Critica della ragion pura*
- Il problema della morale nella *Critica della ragion pratica*
- Il problema estetico nella *Critica del giudizio*

*TESTO: IL BELLO E IL SUBLIME (CRITICA DEL GIUDIZIO)*

## LA FILOSOFIA COME COMPrensIONE DEL REALE

### HEGEL

Le vicende biografiche e le opere

- La razionalità del reale
- La dialettica

La Fenomenologia dello spirito:

- Il senso e la funzione dell'opera
- La certezza sensibile
- La figura dell'autocoscienza
- La figura della ragione
- L'ottimismo della prospettiva hegeliana
- La visione razionale e giustificazionista della storia

*TESTO: SERVITÙ E SIGNORIA (FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO)*

La fase sistematica del pensiero

LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO:

- lo spirito soggettivo;
- lo spirito oggettivo;
- lo spirito assoluto

## LA FILOSOFIA DOPO HEGEL

### SCHOPENHAUER

- Le vicende biografiche e le opere
- La duplice prospettiva della realtà
- La realtà fenomenica come illusione e inganno
- Il mondo come volontà
- La vita come continuo oscillare tra desiderio e noia
- L'esperienza estetica
- La morale
- L'asceti

*TESTO: UN PERENNE OSCILLARE TRA DOLORE E NOIA*

(IL MONDO COME VOLONTÀ' E RAPPRESENTAZIONE)

## **KIERKEGAARD**

- Le vicende biografiche e le opere
- L'indagine filosofica come impegno personale
- La scelta della vita estetica
- La scelta della vita etica
- Il cristianesimo: la vita religiosa, la fede e la disperazione

*TESTO: IL SIGNIFICATO DELLA VITA ESTETICA  
(AUT-AUT)*

## **LA SINISTRA HEGELIANA**

I 'vecchi' e i 'giovani' hegeliani  
Le diverse concezioni della religione  
Le diverse concezioni della politica

## **FEUERBACH**

- Vita e opere
- La critica della religione
- La critica di Hegel
- I caratteri della 'filosofia dell'avvenire'

*TESTO: L'UOMO COME ESSERE NATURALE E SOCIALE  
(PRINCIPI DELLA FILOSOFIA DELL'AVVENIRE)*

## **MARX**

- Vita e opere
- Gli scritti contro Hegel
- La teoria dell'alienazione
- Il comunismo
- La critica della religione
- *Le Tesi su Feuerbach*
- Il materialismo storico
- Struttura e sovrastruttura
- Le fasi della storia
- *Il Manifesto*
- *Il Capitale*

*TESTO: LA LOTTA DI CLASSE E IL RUOLO STORICO DELLA BORGHESIA  
(MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA)*

## IL POSITIVISMO

- Caratteri generali del positivismo europeo
- Positivismo e Illuminismo
- Le varie forme di positivismo

## COMTE

- La vita e le opere
- La legge dei tre stadi
- La sociologia
- La concezione della scienza
  - La religione positiva

*TESTO: LO STADIO POSITIVO E IL REGIME DELLA RAGIONE  
(DISCORSO SULLO SPIRITO POSITIVO)*

## LA CRISI DELLA RAGIONE

### NIETZSCHE

- Vita e scritti
- Problemi di periodizzazione delle opere
- La fase giovanile: *La nascita della tragedia*
- La fase illuministica: *Umano troppo umano*  
*Aurora*  
*La gaia scienza*
- L'ultimo periodo:
  - L'Übermensch
  - l'eterno ritorno
  - Oltre i valori
  - la volontà di potenza
  - Nichilismo e prospettivismo

*TESTI : SOCRATE UCCIDE DIONISO  
( LA NASCITA DELLA TRAGEDIA)*

*L'UOMO FOLLE  
(LA GAIA SCIENZA)*

## LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: FREUD

- Vita e opere
  - La psicoanalisi come teoria generale e metodo clinico
  - I metodi terapeutici della psicoanalisi

- Es, Io, Super-io
- Gli stadi della crescita psichica
- Totem e tabù
- L'interpretazione della società

*TESTO: L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI*

(LA TERAPIA PSICOANALITICA)

### **FILOSOFIA E MODERNITÀ L'ESISTENZIALISMO**

- L'esistenzialismo come 'atmosfera'
- L'esistenzialismo come filosofia

### **ETICA E RESPONSABILITÀ: JONAS**

- Vita e opere
- Un'etica per la civiltà tecnologica
- La responsabilità verso le generazioni future

### **TESTI IN ADOZIONE:**

N.ABBAGNANO - G.FORNERO  
LA FILOSOFIA E L'ESISTENZA VOL.2B/ 3A-3B PARAVIA

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA E FISICA**

**Prof.ssa Emiliana Migliaro**

|  |   |
|--|---|
| <p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>MATEMATICA</u></b></p> | <p>Alla fine del corso di studi gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanno utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>• Hanno acquisito i concetti e le proprietà fondamentali del calcolo differenziale.</li> <li>• Sanno utilizzare gli strumenti matematici che servono per lo studio di funzioni e il tracciamento dei relativi grafici.</li> </ul> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
| <p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p> | <p>1) <b><u>FUNZIONI E LORO PROPRIETA'</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Funzioni reali di variabile reale</b><br/>Definizioni - Classificazione - Determinazione del dominio e codominio di una funzione - Zeri e segno di una funzione.</li> <li>• <b>Proprietà delle funzioni</b><br/>Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche - Funzioni crescenti, decrescenti, monotone - Funzioni periodiche - Funzioni pari e dispari - Funzioni trascendenti.</li> <li>• <b>Funzione inversa</b></li> <li>• <b>Funzione composta</b></li> </ul> <p>2) <b><u>LIMITI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Premessa all'analisi infinitesimale</b><br/>topologia sulla retta <math>R</math>: intorni e intervalli, punti di accumulazione e punti isolati.</li> <li>• <b>I limiti</b><br/>Definizione e interpretazione geometrica di limite - Verifica del limite - Teorema di unicità del limite (con dim) - Teorema della permanenza del segno (con dim) - Teorema del confronto (con dim).</li> <li>• <b>Calcolo dei limiti</b><br/>Operazioni sui limiti- Forme indeterminate - I limiti notevoli Infinitesimi e infiniti.</li> <li>• <b>Funzioni continue</b><br/>Definizione - Continuità delle funzioni elementari- Teorema di Weierstrass (senza dim) - Teorema dei valori intermedi (senza dim) - Teorema di esistenza degli zeri (senza dim) - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti di una</li> </ul> |
|--|---|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | <p>funzione.</p> <p><b>3) <u>DERIVATE E TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Derivata di una funzione</b><br/>Rapporto incrementale e suo significato geometrico - Derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico - Derivata sinistra e destra - Continuità e derivabilità.</li> <li>• <b>Calcolo delle derivate</b><br/>Derivate fondamentali – Derivata del prodotto di una costante per una funzione - Derivata della somma di funzioni - Derivata del prodotto di funzioni – Derivata del reciproco di una funzione - Derivata del quoziente di due funzioni – Derivata di una funzione composta – Derivata della funzione inversa - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente - Punti stazionari - Punti di non derivabilità – Criterio di derivabilità.</li> <li>• <b>Teoremi sulle funzioni derivabili</b><br/>Teorema di Lagrange (senza dim) - Teorema di Rolle (senza dim) - Teorema di Cauchy (senza dim) - Teorema di De L'Hospital (senza dim).</li> <li>• <b>Funzioni crescenti e decrescenti e derivate</b></li> </ul> <p><b>4) <u>MASSIMI, MINIMI, FLESSI E STUDIO DI FUNZIONE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Massimi, minimi e flessi</b><br/>Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione – Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso di una funzione – Definizione di punti di flesso</li> <li>• <b>Studio della derivata prima</b><br/>Teorema di Fermat (senza dim.) - Ricerca dei punti di massimo e minimo di una funzione, dei punti stazionari e di flesso a tangente orizzontale.</li> <li>• <b>Cenni sullo studio della derivata seconda</b><br/>Studio della concavità di una funzione - ricerca di punti di flesso.</li> <li>• <b>Cenni sullo studio completo del grafico di funzioni con particolare attenzione a polinomiali razionali fratte.</b></li> </ul> |
| <p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire rigorosamente il concetto di funzione.</li> <li>• Definire e classificare le funzioni numeriche reali di variabile</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>reale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire e riconoscere funzioni monotone, periodiche, pari e dispari.</li> <li>• Determinare l'insieme di esistenza di una funzione analitica.</li> <li>• Acquisire il concetto rigoroso di limite di una funzione e comprenderne la necessità ai fini dello studio completo del grafico di una funzione.</li> <li>• Saper verificare e calcolare limiti.</li> <li>• Apprendere le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni in cui si presentino anche forme indeterminate.</li> <li>• Conoscere i limiti notevoli fondamentali.</li> <li>• Saper individuare la presenza di punti di discontinuità ed eventuali asintoti.</li> <li>• Conoscere il significato geometrico di derivata.</li> <li>• Saper calcolare la derivata di una funzione.</li> <li>• Saper individuare i punti in cui una funzione non è derivabile.</li> <li>• Conoscere i teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili.</li> <li>• Saper definire rigorosamente i concetti di massimo e minimo relativo e assoluto.</li> <li>• Saper applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale per la ricerca di massimi, minimi e flessi, e per lo studio della concavità.</li> <li>• Effettuare lo studio completo di semplici funzioni polinomiali e razionali.</li> </ul> |
| <p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>            | <p>Si è cercato di introdurre, quando è stato possibile, le varie tematiche per problemi interni e/o esterni alla disciplina. Per migliorare l'apprendimento, ogni argomento trattato è stato completato con lo svolgimento di esercizi da parte degli studenti, con la supervisione del docente. L'organizzazione dell'attività è stata modulare e si è proceduto per lezione frontale, dialogata e problem-solving. La lezione frontale è servita solo per introdurre l'argomento da trattare, successivamente è stata privilegiata quella interattiva per coinvolgere la classe e confrontare i risultati.</p>   |
| <p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p> | <p>Le verifiche scritte e orali hanno tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare, dipartimentale e di classe.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate sistematicamente e hanno consentito di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento ed in particolare il grado di acquisizione degli obiettivi programmati, in questo modo sono stati apportati gli aggiustamenti necessari e hanno permesso di inserire ciascun allievo in attività adeguate alle proprie necessità.</p> <p>Sono stati elementi utili ai fini della valutazione la partecipazione con interventi appropriati durante le lezioni, la continuità nell'impegno e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato.</p> <p>Si è tenuto conto sia del raggiungimento degli obiettivi didattici</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>specifici che il grado di interiorizzazione degli stessi, verificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei contenuti ed applicazione degli stessi nella risoluzione di problemi</li> <li>• capacità di analisi, sintesi e valutazione;</li> <li>• capacità di approfondimento e di rielaborazione, anche a livello interdisciplinare;</li> <li>• uso corretto del linguaggio specifico;</li> <li>• efficacia del metodo di studio;</li> <li>• progressi rispetto ai livelli di partenza.</li> </ul> <p>I giudizi sono stati motivati e pedagogici, cioè di promozione delle potenzialità degli alunni e non semplicemente diagnostici.</p> <p>Nell'ultimo periodo, la verifica orale ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione (informale e spontanea).</p> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p> | <p><b>Testo adottato:</b> Bergamini - Barozzi - Trifone<br/> <i>"Matematica.azzurro"</i> Vol. 5 - Zanichelli.</p> <p><b>Materiali e strumenti adottati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavagna di ardesia</li> <li>• LIM</li> <li>• Ebook multimediale associato al libro di testo</li> <li>• Appunti, schemi, mappe concettuali</li> <li>• File pdf</li> <li>• Video</li> </ul> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>FISICA</u></b></p> | <p>Alla fine del corso di studi gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanno utilizzare i concetti di carica elettrica e di forza elettrica nell'analisi di semplici sistemi fisici composti da cariche e mezzi materiali isolanti e conduttori.</li> <li>• Sono in grado di analizzare e descrivere i fenomeni caratteristici di propagazione della corrente elettrica.</li> <li>• Sanno analizzare i concetti di elettricità e magnetismo individuandone analogie e differenze.</li> <li>• Sanno analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta, la propagazione nel tempo di un'onda elettromagnetica e le diverse parti dello spettro elettromagnetico.</li> </ul> |
|--|---|

**CONOSCENZE o  
CONTENUTI  
TRATTATI:**

**(anche attraverso  
UDA o moduli)**

**1) CARICHE E CAMPI ELETTRICI**

- **La carica elettrica**  
Fenomeni elementari di elettrostatica - Modalità di elettrizzazione - Convenzioni sui segni delle cariche - Conduttori e isolanti - La struttura elettrica della materia - La definizione operativa della carica - Unità di misura della carica elettrica nel SI - Conservazione e quantizzazione della carica.
- **La legge di Coulomb**  
La legge di Coulomb - Il principio di sovrapposizione - Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- **Il campo elettrico**  
Il vettore campo elettrico - Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico - Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche - Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo - Le proprietà delle linee di campo - Il flusso del campo elettrico - Il teorema di Gauss.
- **Potenziale elettrico ed energia potenziale**  
L'energia potenziale elettrica - La conservazione dell'energia - Il potenziale elettrico e la sua unità di misura - La differenza di potenziale - Superfici equipotenziali - Relazione tra campo e potenziale elettrico - La circuitazione del campo elettrico.
- **I condensatori**  
Il condensatore - La capacità di un condensatore e la sua unità di misura nel SI - Campo elettrico e capacità di un condensatore a facce piane e parallele - Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

**2) LA CORRENTE ELETTRICA**

- **La corrente elettrica nei solidi**  
L'intensità della corrente elettrica - L'unità di misura della corrente nel SI - Il verso della corrente - Il generatore di tensione - I circuiti elettrici - Collegamento in serie e in parallelo.
- **La resistenza elettrica e le leggi di Ohm**  
La prima legge di Ohm - La resistenza elettrica - La seconda legge di Ohm - La resistività.
- **I circuiti elettrici**  
Elementi fondamentali di un circuito elettrico - Prima e seconda legge di Kirchhoff - Collegamento in serie e in parallelo di resistori - Collegamento di condensatori in serie e

in parallelo.

- **La potenza elettrica - Effetto Joule**  
La potenza elettrica assorbita da un conduttore – L'effetto Joule.
- **La forza elettromotrice di un generatore**  
Generatori ideali e reali di tensione.

### 3) IL CAMPO MAGNETICO

- **I magneti**  
I magneti - Attrazione e repulsione tra poli magnetici - Campo magnetico. Linee del campo magnetico.
- **Interazione tra correnti e magneti**  
L'esperienza di Oersted - L'esperienza di Faraday - L'esperienza di Ampère.
- **La forza di Lorentz e il campo magnetico**  
La forza di Lorentz - Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI- Forza magnetica su un filo percorso da corrente - La legge di Biot-Savart - Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide - Il lavoro della forza di Lorentz - Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme – Il flusso del campo magnetico – La circuitazione del campo magnetico – Il teorema di Ampère.
- **I campi magnetici nella materia**  
I magneti e le correnti atomiche. Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.

### 4) L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA - LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- **L'induzione elettromagnetica**  
La corrente indotta e semplici esperimenti sulle correnti indotte - La legge di Faraday-Neumann - La legge di Lenz.

*(I seguenti argomenti si intendono svolti successivamente al 15/05/2021)*

- **Le onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto – Il campo magnetico indotto – Le equazioni di Maxwell - Il campo elettromagnetico – Le onde elettromagnetiche: loro propagazione e proprietà proprietà – Lo spettro della radiazione elettromagnetica.

*(I seguenti argomenti si intendono svolti successivamente al 15/05/2024)*

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Accenni alla fisica moderna</i></li> </ul> <p>Teoria della relatività – la simultaneità – dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze – la nascita del concetto di quanto – effetto fotoelettrico e quantizzazione di Einstein – proprietà ondulatorie della materia</p> |
|--|--|

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <p><b><u>ABILITA':</u></b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare l'origine microscopica dei fenomeni elettrici.</li> <li>• Saper calcolare la forza elettrica agente su una carica applicando la legge di Coulomb.</li> <li>• Essere in grado di raffigurare e individuare le caratteristiche di un campo elettrico.</li> <li>• Saper eseguire confronti tra campo gravitazionale e campo elettrico</li> <li>• Saper riconoscere fenomeni connessi al passaggio della corrente elettrica e analizzare il funzionamento di semplici circuiti e di dispositivi elettrici.</li> <li>• Saper enunciare ed applicare le leggi di Ohm.</li> <li>• Saper distinguere i collegamenti dei conduttori e condensatori in serie e in parallelo, e saper determinare la resistenza equivalente e la capacità equivalente di un circuito.</li> <li>• Aver acquisito il concetto di campo magnetico ed eseguire confronti tra fenomeni elettrici e magnetici.</li> <li>• Saper analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta.</li> <li>• Saper descrivere la propagazione nel tempo di un'onda elettromagnetica e saper analizzare le diverse parti dello spettro elettromagnetico.</li> </ul> |
| <p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p> | <p>Le lezioni sono state per lo più di natura frontale e dialogata allo scopo di presentare una fisica storicizzata ed evidenziare, nel percorso didattico, temi trasversali e più chiavi di lettura. Ogni lezione è stata introdotta con un'osservazione o con una proposta di lavoro che potesse destare un certo interesse e favorire la partecipazione degli studenti che sono stati incoraggiati ad esprimere opinioni e formulare ipotesi.</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>                 | <p>Le verifiche hanno tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare, dipartimentale e di classe.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate sistematicamente e hanno consentito di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento ed in particolare il grado di acquisizione degli obiettivi programmati, in questo modo sono stati apportati gli aggiustamenti necessari e hanno permesso di inserire ciascun allievo in attività adeguate alle proprie necessità.</p> <p>Sono stati elementi utili ai fini della valutazione l'attenzione, la partecipazione con interventi appropriati durante le lezioni, la continuità nell'impegno e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato.</p> <p>Si è tenuto conto sia del raggiungimento degli obiettivi didattici specifici che il grado di interiorizzazione degli stessi, verificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei contenuti ed applicazione degli stessi nella risoluzione di problemi;</li> <li>• capacità di analisi, sintesi e valutazione;</li> <li>• capacità di approfondimento e di rielaborazione, anche a livello interdisciplinare;</li> <li>• uso corretto del linguaggio specifico;</li> <li>• efficacia del metodo di studio;</li> <li>• progressi rispetto ai livelli di partenza.</li> </ul> <p>I giudizi sono stati motivati e pedagogici, cioè di promozione delle potenzialità degli alunni e non semplicemente diagnostici.</p> <p>Nell'ultimo periodo, la verifica orale ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione (informale e spontanea).</p> |
| <p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p> | <p><b>Testo adottato:</b> Ugo Amaldi</p> <p style="text-align: center;"><i>“Le traiettorie della fisica”</i><br/>Elettromagnetismo, relatività e quanti</p> <p style="text-align: center;">Zanichelli</p> <p><b>Materiali e strumenti utilizzati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavagna di ardesia</li> <li>• LIM</li> <li>• Ebook multimediale associato al libro di testo</li> <li>• Appunti, schemi, mappe concettuali</li> <li>• File pdf</li> <li>• Video</li> </ul>  |

## EDUCAZIONE CIVICA

### **Nuclei tematici**

- Sviluppo sostenibile
- Educazione ambientale
- Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

### **Argomenti**

- L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Il patrimonio naturale
- I disastri ambientali
- Le attività logico/matematico al servizio dell'ambiente

### **Conoscenze**

- Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030: sintesi e raccordo
- Conoscere gli elementi del patrimonio naturale e l'impegno per la loro tutela da parte degli Stati del mondo.

### **Abilità e Competenze**

Lo studente è in grado di:

- Individuare la differenza tra paesaggio, patrimonio ambientale, patrimonio culturale e patrimonio dell'umanità
- Individuare soluzioni ai problemi logistici
- Individuare nessi e relazioni significative tra condizioni ambientali e istituzioni e civiltà differenti.

### **Obiettivi trasversali**

- Promuovere i diversi aspetti collegati alla sostenibilità ed elaborare iniziative coerenti con l'Agenda 2030
- Creare cittadini responsabili e consapevoli delle proprie azioni e scelte, comprensive delle ripercussioni sulla vita altrui
- Riconoscere consapevolmente se stessi come parte dell'unico sistema globale condiviso
- Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale
- Acquisizione delle conoscenze e delle competenze necessarie per promuovere lo sviluppo sostenibile attraverso, tra l'altro, l'educazione per lo sviluppo sostenibile e stili di vita sostenibili, i diritti umani, l'uguaglianza di genere, la promozione di una cultura di pace e di non violenza, la cittadinanza globale e la valorizzazione della diversità culturale e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile

### **Traguardi**

- Partecipare al dibattito culturale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</li> <li>• Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</li> </ul> |
| <b><u>METODOLOGIE:</u></b>                                | Le lezioni sono state per lo più di natura frontale e dialogata. Ogni lezione è stata introdotta con un'osservazione che potesse destare un certo interesse e favorire la partecipazione degli studenti che sono stati incoraggiati ad esprimere opinioni e soluzioni.   |
| <b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>                     | La verifica, di tipo orale, ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione informale e spontanea.   |
| <b><u>TESTI e MATERIALI /<br/>STRUMENTI ADOTTATI:</u></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIM</li> <li>• Appunti, schemi, mappe concettuali</li> <li>• Video</li> </ul>   |

## **PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE**

**Prof. Aniello De Luca**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA**

Fin dall'inizio gli alunni hanno dimostrato un comportamento corretto e hanno subito rivelato una ferma volontà di relazionarsi positivamente con l'insegnante, dimostrandosi, nella maggior parte dei casi, sempre molto attenti durante le lezioni oltre a partecipare attivamente a tutte le strategie attuate per strutturare una metodologia didattica adatta alla realtà della classe. In sintesi, la situazione finale può definirsi positiva: non si registrano insufficienze e vi è un gruppo di alunni che si distingue per un livello buono, quando non ottimo, di preparazione, sia per quel che riguarda la conoscenza degli argomenti trattati sia per quanto concerne le capacità critiche e argomentative.

#### **COMPETENZE**

- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati

- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- individuare i nuclei tematici fondamentali della poetica delle correnti artistiche e degli autori oggetti di studio
- comprendere l'importanza dello studio tramite fonti dirette e indirette
- riconoscere e acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico e ambientale del nostro Paese e considerarlo come un "bene comune".

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli):**

**Édouard Manet:** dai classici agli impressionisti

✓ *Colazione sull'erba*

✓ *Olympia*

✓ *Il bar delle Folies-Bergère*

→ **IMPRESSIONISMO**

**Claude Monet**

✓ *Impressione del sol levante*

✓ *La cattedrale di Rouen*

✓ *Ninfee*

**Edgar Degas**

✓ *La lezione di danza*

✓ *L'assenzio*

**Pierre-Auguste Renoir**

✓ *Ballo al Moulin de la Galette*

→ **POSTIMPRESSIONISMO**

**Georges Seurat**

✓ *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*

**Paul Cézanne**

✓ *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*

✓ *Giocatori di carte*

✓ *Natura morta con mele e arance*

✓ *Montagna Sainte-Victoire*

**Vincent Van Gogh**

✓ *Mangiatori di patate*

✓ *La camera dell'artista ad Arles*

✓ *Campo di grano con corvi*

**Paul Gauguin**

✓ *La visione dopo il sermone*

✓ *Il Cristo giallo*

✓ *Ia Orana Maria*

**Alle origini dell'Espressionismo: Edvard Munch**

✓ *Pubertà*

✓ *Il grido*

▪ **Le Avanguardie artistiche**

→ **ESPRESSIONISMO**

**Henri Matisse e la poetica dei Fauves**

✓ *La danza*

✓ *La gioia di vivere*

**Ernst Ludwig Kirchner e il movimento *Die Brücke***

✓ *Marcella*

✓ *Cinque donne nella strada*

✓ *Scene di strada berlinese*

**Espressionismo Lirico: Vassilij Kandinskij e *Der Blaue Reiter***

✓ *Il cavaliere azzurro*

✓ *Primo acquerello astratto*

→ **CUBISMO**

**Pablo Picasso**

✓ Dal periodo blu a *Les demoiselles d'Avignon*

✓ *Ritratto di Ambroise Vollard*

✓ *Natura morta con sedia impagliata*

✓ Oltre il Cubismo: *Guernica*

**George Braque**

✓ *Casa all'Estaque*

✓ *Violino e brocca*

→ **FUTURISMO**

**Umberto Boccioni**

✓ *La città che sale*

✓ *Stati d'animo II. Gli addii*

✓ *Forme uniche della continuità nello spazio*

**Giacomo Balla**

✓ *Bambina che corre sul balcone*

✓ *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

▪ **Piet Mondrian e la Grande Astrazione**

✓ Il tema dell'albero

✓ *Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano)*

✓ *Composizione in rosso, blu e giallo*

▪ **Duchamp e il Dadaismo**

→ **SURREALISMO**

▪ **L'arte del secondo dopoguerra**

→ **LE POETICHE INFORMALI**

✓ **J. Pollock:** *Action painting*

✓ **A. Burri:** *l'arte materica*

✓ **L. Fontana:** *il segno-gesto*

→ **POP ART**

✓ Le esperienze di Warhol e Lichtstein

Sono stati, inoltre, affrontati i nuclei tematici fondamentali delle maggiori poetiche dagli anni '60 ad oggi, come Arte concettuale, Land Art, Body Art, Arte povera, Street Art, delle quali, assecondando le loro preferenze, ogni studente ha effettuato degli approfondimenti personali che sono stati oggetto di discussione collettiva.

## EDUCAZIONE CIVICA

1. Democrazia e libertà di espressione: ragioni a favore e ragioni contro

## 2. Street Art: espressione artistica o mero vandalismo?

### **ABILITÀ:**

- saper leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici
- saperne individuare i registri comunicativi
- saperne cogliere i significati
- sapere inferire dai caratteri materiali, formali e stilistici dell'opera il pensiero dell'autore
- saper esprimere un giudizio critico su un'opera e sulla produzione complessiva del suo autore
- saper generalizzare e sintetizzare
- saper individuare convergenze e divergenze tra diverse produzioni artistiche, sincronicamente e diacronicamente
- saper argomentare in maniera rigorosa, utilizzando un lessico congruo, sia mediante il mezzo della scrittura che oralmente, anche in considerazione della diversità di ambiti di intervento
- saper contestualizzare culturalmente la produzione artistica
- saper ricercare e discriminare le fonti

### **METODOLOGIE**

Si è privilegiato un metodo di lettura delle opere atto a favorire lo sviluppo di competenze critico-riflessive negli studenti e si è mirato ad inserire le vicende artistiche nel panorama culturale più generale al fine di mostrare il volto unitario dello sviluppo del pensiero dell'uomo, processo nel quale grande importanza rivestono le produzioni dell'attività artistica. A tal fine, accanto alla lezione frontale, sono state utilizzate strategie didattiche finalizzate a stimolare un coinvolgimento attivo degli studenti, come cooperative learning, brain storming, lezione dialogata, peer tutoring e peer education.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata in conformità con quanto indicato nel PTOF d'Istituto, rispettando modalità e griglie valutative. Per armonizzare valutazione sommativa e valutazione formativa, le verifiche orali sono state accompagnate da verifiche scritte, da lezioni tra pari e da discussioni secondo la metodologia della classe capovolta. È stata tenuta nella debita considerazione anche la discussione partecipata durante la lezione.

| <b>Livello di conoscenza</b>                | <b>Livello di abilità</b>              | <b>Voto Aggettivo</b>   |
|---|--|---|
| Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti | Non ha conseguito le abilità richieste | 1,2,3,4<br>- Nullo (1)<br>- Gravemente insufficiente (2e3)<br>- Decisamente insufficiente (4) |

|  |  |                            |
|--|--|----------------------------|
| Conoscenza superficiale e frammentaria                     | Qualche abilità utilizzata con incertezza  | 5 Non sufficiente/mediocre |
| Conoscenza degli argomenti fondamentali                    | Abilità nel risolvere problemi semplici  | 6 Sufficiente              |
| Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali       | Abilità nelle procedure con qualche imprecisione   | 7 Discreto                 |
| Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori             | Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove   | 8 Buono                    |
| Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti             | Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto                               | 9 Ottimo                   |
| Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti | Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto. | 10 Eccellente              |

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- testo in adozione: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*. Vol. 3. *Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, Einaudi Scuola
- testi antologici
- scritti degli artisti trattati e di critici che hanno accompagnato il loro percorso
- saggi
- materiale multimediale, anche autoprodotta
- computer e LIM
- piattaforma Google Classroom per lo scambio di materiale didattico e per la restituzione di relazioni

## **PROGRAMMA - SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE**

**Prof.ssa Maria Frecentese**

- **Condotta degli alunni in ciascuna classe.**

|  |
|--|
| La classe, composta da 21 alunni, si è rilevata abbastanza omogenea nella preparazione e nella |
|--|

scolarizzazione, con qualche difficoltà per alcuni alunni, che hanno mostrato soprattutto una minore abitudine allo studio costante. La classe ha mostrato un comportamento corretto e sostanzialmente partecipe all'attività educativa. La maggior parte degli allievi è risultata motivata, assidua e responsabile nell'impegno scolastico.

- **Svolgimento dei programmi e coordinamento con quelli delle altre materie.**

Durante la realizzazione del programma si è rispettato il ritmo di apprendimento degli allievi nonché i diversi livelli di conoscenze di ciascuno di essi. I vari argomenti sono stati trattati mettendo in rilievo, qualora possibile, le connessioni con le altre discipline.

- **Grado d'istruzione e profitto in ciascuna classe.**

L'andamento generale per quanto riguarda il profitto scolastico, deve essere definito positivo, anche se risulta difficile tracciare un profilo unico in quanto tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica. All'interno del gruppo-classe, infatti, accanto ad un numero cospicuo di studenti che ha seguito l'attività didattica con profitto soddisfacente, e talora più che soddisfacente, ve ne sono altri che si sono impegnati meno, non sviluppando appieno le loro potenzialità. In ogni caso si considerano raggiunti, nel complesso, gli obiettivi prefissati.

- **Osservazione su verifica e valutazione**

La verifica è stata condotta periodicamente. È servita per osservare periodicamente l'assimilazione individuale e la crescita di ciascuno. L'alunno è stato valutato tenendo sempre presente i suoi livelli di partenza e gli obiettivi che ha raggiunto, la maturità, l'interesse mostrato nello svolgimento delle attività e la costanza nell'applicazione, le sue reali capacità, il ritmo di apprendimento, l'interesse e l'impegno dimostrati, l'assiduità della frequenza, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e i progressi registrati.

**COMPETENZE  
RAGGIUNTE alla  
fine dell'anno per  
la disciplina**

- Porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, alle informazioni ed alle loro fonti; riconoscere i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze.
- Utilizzare un linguaggio scientificamente corretto per analizzare e sintetizzare informazioni, spiegare fenomeni, comunicare idee e partecipare a discussioni, considerando i punti di vista differenti dal proprio e argomentando sulla base di evidenze scientifiche.
- Affrontare la comprensione di fenomeni e processi e prevederne le conseguenze, tenendo conto della

|  |  |
|--|--|
|  | <p>complessità dei sistemi e le relazioni tra le varie componenti, anche con lo scopo di adottare comportamenti responsabili nei confronti della persona, dell'ambiente e del territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlare le conoscenze ed essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> </ul> |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <b>CONOSCENZE o<br/>CONTENUTI<br/>TRATTATI:</b> | <b>RICHIAMI DI CHIMICA INORGANICA</b>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Velocità di reazione ed equilibrio</i></li> </ul>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Acidi e basi. Soluzioni e ph. La titolazione</i></li> </ul>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ibridizzazione e l'elemento carbonio</i></li> </ul>  |
|   | <b>DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI</b>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>I composti organici:</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il carbonio, elemento della vita I legami carbonio-carbonio: singoli, doppi, tripli</i></li> <li>- <i>Proprietà fisiche, reattività, reazioni chimiche</i></li> </ul> </li> <li>• <b><i>L'isomeria</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Isomeri di struttura</i></li> <li>- <i>Stereoisomeri</i></li> <li>- <i>Isomeria ottica</i></li> </ul> </li> <li>• <b><i>Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Formula molecolare e nomenclatura IUPAC</i></li> <li>- <i>Isomeria di alcani e cicloalcani</i></li> <li>- <i>Proprietà fisiche e chimiche</i></li> <li>- <i>Reazione di combustione e di alogenazione</i></li> </ul> </li> <li>• <b><i>Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Formula molecolare e nomenclatura IUPAC</i></li> <li>- <i>Isomeria negli alcheni e negli alchini</i></li> <li>- <i>Reazione di addizione elettrofila</i></li> </ul> </li> <li>• <b><i>Gli idrocarburi aromatici</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il benzene</i></li> <li>- <i>Reazione di sostituzione elettrofila</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b><i>I gruppi funzionali</i></b></p> |

## LE BIOMOLECOLE

- **Le proteine**
  - *La chiralità degli amminoacidi*
  - *Le proprietà fisico-chimiche*
  - *I peptidi e il legame peptidico*
  - *La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria*
  - *Ruolo delle proteine negli organismi. La mioglobina e l'emoglobina*
  - *Gli enzimi, proprietà e classificazione*
  - *La catalisi enzimatica*
  - *L'attività enzimatica e la regolazione*
  - *Cofattori, coenzimi, nucleotidi*
- **Gli acidi nucleici**
  - *La struttura del DNA e la duplicazione semiconservativa*
  - *La struttura delle molecole di RNA: m RNA, rRNA, t RNA, nc RNA*
  - *Dal DNA all'RNA, alle proteine, trascrizione e traduzione*
- **Le Biotecnologie**
  - *Significato, origine, vantaggi delle Biotecnologie*
  - *Il clonaggio genico*
  - *Enzimi di restrizione e DNA ligasi*
  - *Vettori plasmidici*
  - *Le librerie genomiche, quelle a cDNA*
  - *La reazione a catena della Polimerasi, o PCR*
  - *L'impronta genetica nelle Scienze forensi*
  - *Il sequenziamento del DNA*
  - *OGM e vettori di espressione, produzione di farmaci*
  - *Modelli animali Transgenici, terapia genica e con cellule staminali*
  - *Le applicazioni delle Biotecnologie in agricoltura e per l'ambiente*
  - *Il dibattito etico*

- ***I carboidrati***
  - *Monosaccaridi: aldosi e chetosi, la chiralità ed isomeri D ed L, la struttura ciclica e gli isomeri emiacetalici alfa e beta*
  - *Disaccaridi*
  - *Polisaccaridi*

Attività didattiche di **Scienza della Terra** svolte:

- ***Le rocce magmatiche***
- ***I fenomeni vulcanici***
  - *I Plutoni*
  - *I Vulcani: meccanismo eruttivo, esplosivo ed effusivo*
  - *I diversi tipi di prodotti vulcanici*
  - *Eruzione centrali ed edifici vulcanici*
  - *Il vulcanesimo secondario*
  - *I vulcani italiani*
  - *Il rischio vulcanico*
  - *Il Piano di emergenza per il Vesuvio*
- ***I fenomeni sismici***
  - *I terremoti e le onde sismiche*
  - *Magnitudo e intensità di un terremoto*
  - *Misurare la forza di un terremoto: la scala Mercalli e la scala Richter*
  - *Il rischio sismico, previsione e prevenzione*
- ***L'interno della Terra***
  - *La struttura interna e le onde sismiche*
  - *Gli strati della Terra e le Discontinuità*
  - *Il calore interno della Terra*
  - *Il campo magnetico terrestre*
- ***La dinamica della litosfera***
  - *La teoria della deriva dei continenti: dalle prove alle obiezioni*
  - *La morfologia dei fondali oceanici, rocce di fondale*
  - *Gli studi di paleomagnetismo*
  - *L'espansione dei fondali oceanici e le anomalie magnetiche*
  - *La struttura delle dorsali oceaniche e le faglie trasformi*
- ***Tettonica a placche e orogenesi***
  - *La tettonica delle placche e i margini di placca*
  - *Caratteristiche delle placche*

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I margini continentali</i></li> <li>- <i>Formazione degli oceani e sistemi arco-fossa</i></li> <li>- <i>I punti caldi</i></li> <li>- <i>L'orogenesi</i></li> </ul> |
|--|--|

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>     | <p>Abilità nello spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati e nel riconoscere gli isomeri di posizione e geometrici e le principali categorie di composti alifatici;</p> <p>Abilità nel riconoscere i composti aromatici e saper definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti aromatici;</p> <p>Abilità nel rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC e saper riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici;</p> <p>Capacità nel riconoscere le principali biomolecole e comprensione della relazione esistente tra la struttura delle biomolecole (gruppi funzionali presenti, polarità, idrofilicità e lipofilicità) e le loro proprietà e funzioni;</p> <p>Conoscenza delle tappe storiche della genetica molecolare che hanno consentito lo sviluppo della Tecnologia del DNA ricombinante;</p> <p>Conoscenza delle principali tecnologie dell'ingegneria genetica e delle recenti applicazioni biotecnologiche nei diversi settori produttivi, in campo sanitario ed ambientale;</p> <p>Capacità di valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie ed essere in grado di porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico/tecnologico del presente e dell'immediato futuro.</p> <p>Conoscenza dei modelli della tettonica globale.</p> <p>Abilità nel trovare e comprendere anche in ambito extrascolastico (web, televisione, libri, giornali, etc.) gli argomenti esposti e capacità di discernimento della veridicità dei contenuti</p> |
| <p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p> | <p>Si è cercato di introdurre, quando è stato possibile, le varie tematiche per problemi interni e/o esterni alla disciplina. Per migliorare l'apprendimento, ogni argomento trattato è stato completato con lo svolgimento di esercizi da parte degli studenti, con la supervisione del docente. L'organizzazione dell'attività è stata modulare e si è proceduto per lezione frontale, dialogata e problem-solving. La lezione frontale è servita solo per introdurre l'argomento da trattare, successivamente è stata privilegiata quella interattiva per coinvolgere la classe e confrontare i risultati.</p>   |
| <p><b><u>CRITERI DI</u></b></p>   | <p>Le verifiche scritte e orali hanno tenuto conto di quanto</p>  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b><u>VALUTAZIONE:</u></b> | <p>espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare, dipartimentale e di classe.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate sistematicamente e hanno consentito di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento ed in particolare il grado di acquisizione degli obiettivi programmati, in questo modo sono stati apportati gli aggiustamenti necessari e hanno permesso di inserire ciascun allievo in attività adeguate alle proprie necessità.</p> <p>Sono stati elementi utili ai fini della valutazione la partecipazione con interventi appropriati durante le lezioni, la continuità nell'impegno e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato.</p> <p>Si è tenuto conto sia del raggiungimento degli obiettivi didattici specifici che il grado di interiorizzazione degli stessi, verificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei contenuti ed applicazione degli stessi nella risoluzione di problemi</li> <li>• capacità di analisi, sintesi e valutazione;</li> <li>• capacità di approfondimento e di rielaborazione, anche a livello interdisciplinare;</li> <li>• uso corretto del linguaggio specifico;</li> <li>• efficacia del metodo di studio;</li> <li>• progressi rispetto ai livelli di partenza.</li> </ul> <p>I giudizi sono stati motivati e pedagogici, cioè di promozione delle potenzialità degli alunni e non semplicemente diagnostici. Nell'ultimo periodo, la verifica orale ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione (informale e spontanea).</p> |
|----------------------------|---|

|   |  |
|---|--|
| <b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carbonio, metabolismo, biotech</li> <li>• Valitutti, Taddei, Maga, Macario<br/>Editore Zanichelli</li> </ul> <hr/> <p><b>2. Sistema Terra Linea Blu M. Crippa, M. Fiorani<br/>Editore: A. Mondadori</b></p> <p><b>Materiali e strumenti adottati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavagna di ardesia</li> <li>• LIM</li> <li>• Laboratorio scientifico</li> <li>• Appunti, schemi, mappe concettuali</li> <li>• File pdf</li> <li>• Video</li> </ul> |
|---|--|

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Giovanna Boccia

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <p><b><u>CONOSCENZE</u></b></p> | <p>Sono stati raggiunti da tutti gli alunni i seguenti obiettivi specifici della materia tradotti in capacità, conoscenze e competenze:<br/>L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva anche come costume di vita.<br/>L'approfondimento teorico e pratico di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola.<br/>L'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé.</p> <p>Riguardo agli obiettivi educativi si rileva che la classe, nel complesso, ha raggiunto quelli indicati dal consiglio di classe e specificatamente per la disciplina.<br/>Sviluppo di sane abitudini di previdenza e di tutela della salute. Conseguimento di capacità sociali e di rispetto per altri. Conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante le attività motorie.</p> <p><b>Parte pratica:</b><br/>Coordinamento e consolidamento degli schemi motori di base e potenziamento fisiologico</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Attività di avviamento motorio (es. diriscaldamento generale e specifico)</li><li>• Esercizi di stretching generale e settoriale</li><li>• Circuiti di ginnastica</li><li>• Giochi di squadra: pallavolo</li></ul> <p><b>Argomentazioni teoriche:</b><br/>Educazione alimentare: concetto di dieta, la piramide alimentare, alimentazione corretta e disturbi alimentari (anoressia, bulimia, obesità). Corpo - movimento e salute.<br/>Comunicare con il corpo. Approfondimenti degli sport (palla a volo)</p> <p><b>Educazione Civica:</b> rispetto delle regole, etica</p> |
|---------------------------------|---|

|  |  |
|--|--|
|  | sportiva, socializzazione e inclusione |
|--|--|

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b><u>ABILITÀ:</u></b> | <p>Sono stati acquisiti schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive e ritmi interni ed esterni attraverso il movimento.</p> <p>Hanno saputo elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumendo posture corrette.</p> <p>Hanno ampliato le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.</p> <p>Hanno saputo organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente</p> <p>Il comportamento è risultato responsabile e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning. Hanno applicato autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica multimediale.</p> |
|------------------------|---|

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b><u>METODOLOGIE:</u></b> | <p>Nel primo periodo dell'anno scolastico sono stati privilegiati gli stili d'insegnamento di "riproduzione": stile a comando; della pratica; della reciprocità. In un secondo periodo gli allievi hanno mostrato di aver maturato un sufficiente autocontrollo ed autonomia nello svolgimento di un compito motorio, utilizzando stili di "produzione": scoperta guidata; risoluzione di problemi; programma individuale a scelta dell'allievo. Tra le strategie d'insegnamento è stata privilegiata quella più efficace a seconda dei contenuti utilizzando l'insegnamento interattivo; a stazioni; l'apprendimento cooperativo con strategie di auto-apprendimento. Particolare attenzione è stata data alla presentazione dei compiti; alla progressione delle attività ed al feedback. Per gli insegnamenti teorici, legati alle conoscenze, si sono strutturati momenti didattici in aula, con l'uso della LIM presente.</p> |
|----------------------------|--|

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b><u>CRITERI DI VALUT</u></b> | La valutazione non si è basata solo sul livello della prestazione motoria e sportiva, ma ha tenuto conto del comportamento, dell'impegno, dei progressi registrati |
|--------------------------------|--|

**AZIONE**

delle conoscenze acquisite.  
Ci si è avvalsi di test, esercitazioni singole e di gruppo. Si è osservato costantemente il modo di vivere il movimento, il progredire costante fine a riuscire a padroneggiarsi nell'ambito di un'attività sportiva.  
La valutazione delle competenze è stata fatta su 10 livelli.

|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
|  | 10 – eccellente | Sa utilizzare in modo autonomo, consapevole e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove e complesse. |
|  | 9 - ottimo      | Utilizza in modo autonomo e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove.                               |
|  | 8 - distinto    | Utilizza in modo autonomo e creativo procedimenti e tecniche di media complessità.                                   |
|  | 7 - discreto    | Utilizza in modo abbastanza autonomo procedimenti e tecniche in  |

|                     |  |                              |   |
|---------------------|--|------------------------------|---|
|                     |  |                              | <p>situazioni di apprendimento</p> <p>note o simili.</p>  |
|                     |  | 6 -sufficiente               | <p>Sa utilizzare parzialmente procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.</p>    |
|                     |  | 5 – insufficiente            | <p>Carenze nell'utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.</p>      |
|                     |  | 4 – gravemente insufficiente | <p>Gravi carenze nell'utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplice</p> |
|                     |  |                              |   |
| <b><u>TESTI</u></b> | <p><i>Più movimento slim</i></p> <p>+ ebook Autore:Fiorini Gianluigi Editore: Marietti</p> <p>scuola</p> |                              |   |

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### • Criteri di valutazione

Verifiche formative:

I docenti con test, esercizi o interrogazioni frequenti sono intervenuti in *itinere*, cioè durante i processi di apprendimento, allo scopo di accertare in modo analitico quali abilità ciascun allievo stesse acquisendo, quali difficoltà stesse incontrando per poter, quindi, attivare tempestivamente quegli interventi compensativi che apparissero più opportuni.

Verifiche sommative:

Le verifiche sono consistite in almeno due prove scritte per quadrimestre, riguardo alle discipline che le prevedono obbligatoriamente. Sono state invece in numero discrezionale per le discipline che non hanno tale obbligo. Le verifiche orali per tutte le discipline non sono state in numero inferiore a due per quadrimestre.

Parametri di valutazione

Hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- i livelli minimi di accettabilità fissati nella riunione per materie;
- il percorso di apprendimento;
- la partecipazione alla attività didattica, il metodo di studio, l'impegno, la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la situazione personale.

Le prestazioni degli studenti sono valutate con la seguente griglia di valutazione:

| Descrizione dei Livelli                              | Giudiziosintetico         | Voto in Decimi | Interventi del C.d. C. |
|--|---------------------------|----------------|------------------------|
| Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi | Eccellente                | 10             | Approfondimento        |
| Ampio raggiungimento degli obiettivi                 | Ottimo                    | 9              |                        |
| Sicuro raggiungimento degli obiettivi                | Buono                     | 8              |                        |
| Adeguate raggiungimento degli obiettivi              | Discreto                  | 7              | Consolidamento         |
| Raggiungimento degli obiettivi sufficiente           | Sufficiente               | 6              |                        |
| Raggiungimento degli obiettivi parziale              | Non sufficiente           | 5              | Recupero               |
| Raggiungimento degli obiettivi frammentario          | Decisamente Insufficiente | 4              |                        |
| Mancato raggiungimento degli obiettivi               | Gravemente insufficiente  | 2-3            |                        |
| Prova nulla  | Nulla                     | 1              |                        |

- **Criteria attribuzione crediti**

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuirà il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procederà all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. Gli studenti potranno integrare il credito scolastico con il credito formativo, attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti; in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono state stabilite dal Consiglio di classe, il quale ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti in data 23 settembre 2022 con delibera n. 67, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

- **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO**

- **Articolazione e struttura dell'Esame di Stato**

Come disposto dall'Ordinanza ministeriale 55 del 22/03/2024 "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024", la modalità di svolgimento di detto esame dovrà prevedere:

- una prima prova scritta nazionale di Italiano;

una seconda prova scritta nazionale relativa alle discipline di indirizzo - in particolare, secondo quanto disposto dal d.m. n. 10 del 26 gennaio 2024, un elaborato di Lingua e Cultura Greca, articolato in due parti (traduzione di un testo in lingua greca e risposta a tre quesiti relativi alla comprensione e all'interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale);

- un colloquio che avrà la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti.

Tale colloquio, in base all'art. 20 della suddetta Ordinanza, sarà così articolato e scandito:

- discussione a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale (un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei, per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare;
- esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, delle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- verifica delle competenze di Educazione Civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di Classe.

- **Griglia di valutazione prima e seconda prova scritta e colloquio**

Per la valutazione delle prove scritte, la Commissione assegnerà fino a un massimo di 20 punti per ciascuna prova. Al presente Documento sono allegate le griglie utilizzate nel corso dell'anno, approvate dal Collegio Docenti, che tengono conto degli indicatori predisposti dal Ministero. Per la valutazione della prova orale, la Commissione assegnerà fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi della Griglia pubblicata nell'Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale 45 del 9 marzo 2023, di cui sopra.

### Simulazioni delle prove scritte

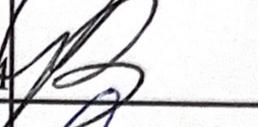
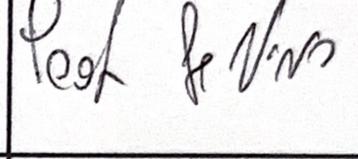
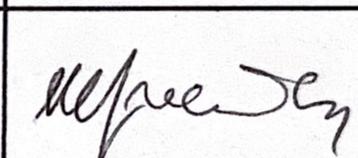
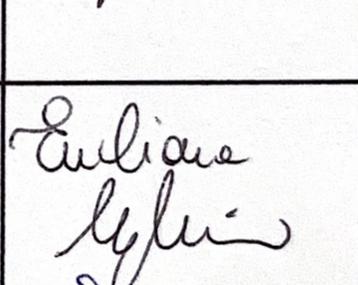
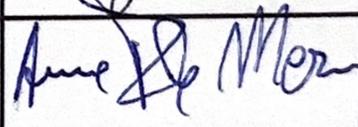
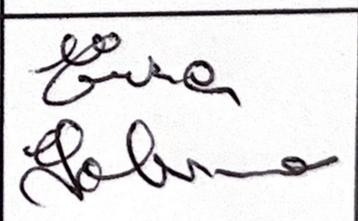
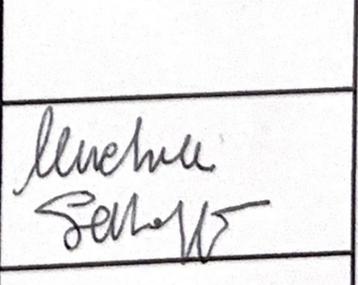
Le simulazioni della prima e seconda prova scritta saranno somministrate rispettivamente il 14 maggio e il 9 maggio e saranno allegate al presente Documento.

|                          | <b>RUOLO</b>            | <b>Disciplina/e</b>  | <b>FIRMA</b> |
|--------------------------|-------------------------|--|--------------|
| EMMA TORTORA             | DIRIGENTE<br>SCOLASTICO |  |              |
| BOCCIA GIOVANNA          | DOCENTE                 | SCIENZE MOTORIE<br>E SPORTIVE,<br>EDUCAZIONE CIVICA            |              |
| DE LUCA ANIELLO          | DOCENTE                 | STORIA DELL'ARTE,<br>EDUCAZIONE CIVICA                         |              |
| DE VIVO PAOLA            | DOCENTE                 | LETTERE ITALIANE,<br>EDUCAZIONE<br>CIVICA                      |              |
| DI FILIPPO<br>GIUSEPPINA | DOCENTE                 | LETTERE LATINE,<br>EDUCAZIONE<br>CIVICA                        |              |
| SAVARESE TIZIANA         | DOCENTE                 | LETTERE GRECHE,<br>EDUCAZIONE<br>CIVICA                        |              |
| FRECENTESE<br>MARIA      | DOCENTE                 | SCIE. TERRA, BIOL.<br>CHIM,<br>EDUCAZIONE<br>CIVICA            |              |
| MIGLIARO EMILIANA        | DOCENTE                 | MATEMATICA,<br>FISICA,<br>EDUCAZIONE<br>CIVICA                 |              |
| MAZZEO ANNA RITA         | DOCENTE                 | RELIGIONE<br>CATTOLICA   |              |
| SALERNO ENZA             | DOCENTE                 | LINGUA E<br>CIV. STRANIERA<br>INGLESE,<br>EDUCAZIONE<br>CIVICA |              |
| SCHIOPPA MICHELE         | DOCENTE                 | STORIA, FILOSOFIA,<br>EDUCAZIONE<br>CIVICA                     |              |
|                          |                         |  |              |

Sarno, 06/05/2024.

### Simulazioni delle prove scritte

Le simulazioni della prima e seconda prova scritta saranno somministrate rispettivamente il 14 maggio e il 9 maggio e saranno allegate al presente Documento.

|                          | <b>RUOLO</b>            | <b>Disciplina/e</b>  | <b>FIRMA</b>  |
|--------------------------|-------------------------|--|---|
| EMMA TORTORA             | DIRIGENTE<br>SCOLASTICO |  |    |
| BOCCIA GIOVANNA          | DOCENTE                 | SCIENZE MOTORIE<br>E SPORTIVE,<br>EDUCAZIONE CIVICA            |    |
| DE LUCA ANIELLO          | DOCENTE                 | STORIA DELL'ARTE,<br>EDUCAZIONE CIVICA                         |   |
| DE VIVO PAOLA            | DOCENTE                 | LETTERE ITALIANE,<br>EDUCAZIONE<br>CIVICA                      |  |
| DI FILIPPO<br>GIUSEPPINA | DOCENTE                 | LETTERE LATINE,<br>EDUCAZIONE<br>CIVICA                        |  |
| SAVARESE TIZIANA         | DOCENTE                 | LETTERE GRECHE,<br>EDUCAZIONE<br>CIVICA                        |  |
| FRECENTESE<br>MARIA      | DOCENTE                 | SCIE. TERRA, BIOL.<br>CHIM,<br>EDUCAZIONE<br>CIVICA            |  |
| MIGLIARO EMILIANA        | DOCENTE                 | MATEMATICA,<br>FISICA,<br>EDUCAZIONE<br>CIVICA                 |  |
| MAZZEO ANNA RITA         | DOCENTE                 | RELIGIONE<br>CATTOLICA   |  |
| SALERNO ENZA             | DOCENTE                 | LINGUA E<br>CIV. STRANIERA<br>INGLESE,<br>EDUCAZIONE<br>CIVICA |  |
| SCHIOPPA MICHELE         | DOCENTE                 | STORIA, FILOSOFIA,<br>EDUCAZIONE<br>CIVICA                     |  |
|                          |                         |  |   |

Sarno, 06/05/2024.